引　言

这是一个奇妙多彩的世界。

在这里，无论是虚幻的仙话天堂，还是实在的世俗人间，从天上到地下，从历史到现实，都得到了充分的表现。这就是画像石，一个充满活力与生机的艺术世界。

画像石，作为一种以石作画造型的艺术形式，常用于墓室、祠堂的装饰，一度流行于汉代。它以其雕塑、绘画兼有的艺术表现手法及特有的题材内容，而在造型艺术中占有特殊的地位。岱庙所收藏的画像石，均出土于泰山附近的汉墓。为展现汉画像石的历史价值与艺术价值，1983 年在岱庙天贶殿西侧的廊房，开辟了汉画像石陈列室。使一个逝去了的凝缩神话、历史、现实的艺术世界，在隔离人世近两千年后，又回到了现实的社会。

从雕刻技法看，岱庙所藏画像石可分为平面线刻、减地平面线刻及浅浮雕三种。在表现内容上，也可分为现实生活、历史故事、宗教

信仰三类。但是，面对奔驰而来的车马、远去的历史人物、龙飞凤舞的祥兽瑞禽，还有那可视的神话寓言故事，我们能否从中体味得更多呢？

让我们走进这个神奇的世界吧！

目　录

引　言——1

赵苟哺父图画像石——1
骊姬计杀申生图画像石——3
双龙日月图画像石——5
董永肆力田亩图画像石——8
莲花五铢图画像石——10
虎猪相斗图画像石——11
二龙交璧图画像石——12
凤鸟伏羲图画像石——13
拜谒乐舞图画像石——16
狩猎车马出行图画像石——18
“太山仓”五铢图画像石——19
击鼓图画像石——20
龙虎车骑图画像石——22
车马步卒图画像石——22

狩猎拜谒图画像石——24
车骑行列图画像石——25
“寺门亭长”迎宾图画像石——26
车马行列图画像石——28
“王君车”出行图画像石——30
对语图画像石——32
人物行列图画像石——32
交龙图画像石——34
虎雀双龙图画像石——36
射日图画像石——37
羊头吉祥图画像石——39
斗虎凤鸟图画像石——42
青龙图画像石——43
执戟卫士图画像石——44
正面虎图画像石——46
庖厨图画像石——47
孔子见老子图画像石——48
宾主图画像石——50
虎羊座百戏图画像石——52
斗座百戏图画像石——53

图版目录

图 1　赵苟哺父图——2
图 2　骊姬计杀申生图——4
图 3　双龙日月图中的双龙——6
图 4　双龙日月图中的日月（狐与蟾）——7
图 5　双龙日月图中的日月（乌与兔）——7
图 6　董永肆力田亩图——9
图 7　莲花五铢图——11
图 8　虎猪相斗图——12
图 9　二龙交璧图——13
图 10　凤鸟伏羲图——14
图 11　凤鸟伏羲图中衔珠起舞的凤鸟形象——14
图 12　凤鸟伏羲图中持矩的伏羲——14
图 13　拜谒乐舞图——17
图 14　狩猎车马出行图——19
图 15　“太山仓”五铢图——21
图 16　击鼓图——21
图 17　车马步卒图——23

图 18　狩猎拜谒图——24
图 19　车骑行列图——26
图 20　“寺门亭长”迎宾图（局部）——27
图 21　车马行列图（局部）——29
图 22　车马行列图（局部）——30
图 23　“王君车”出行图（局部）——31
图 24　对语图——33
图 25　人物行列图（局部）——34
图 26　交龙图——35
图 27　虎雀双龙图——37
图 28　射日图——38
图 29　羊头吉祥图（一）——41
图 30　羊头吉祥图（二）——41
图 31　羊头吉祥图（三）——42
图 32　羊头吉祥图（四）——42
图 33　斗虎凤鸟图——43
图 34　青龙图——44
图 35　执戟卫士图——45
图 36　正面虎图——46
图 37　庖厨图——48
图 38　庖厨图（局部）——48
图 39　孔子见老子图（局部）——50
图 40　宾主图（局部）——51

图 41　虎羊座百戏图（局部）——————52
图 42　斗座百戏图（局部）——————54

赵苟哺父图画像石

1960年6月出土于泰安大汶口镇汶河北岸东汉墓。此石为该墓前室通耳室的门楣，与“骊姬计杀申生”故事图共在一石。全石纵0.44米，横2.11米。

画像为减地平面线刻[①]。画像相对跪坐二人，两嘴凑近作相哺状。左侧一人身后榜题“此丁兰父”，右侧一人身后榜题“孝子丁兰父”。在画面空间补填有三羽人[②]，图上部饰卷云纹（图1）。

画像所表现的内容是“赵苟哺父”的故事。图中对坐的二人即为赵苟与其父。左、右榜题“丁兰”云当为误刻[③]。关于丁兰刻木事亲的故事，有文献记载并见于武氏祠画像石，内容与其迥然相异。参考此图左边另一侧故事内容榜题“赵苟路父”[④]，对照图中对坐二人对嘴状的形态看，当为赵苟哺父。榜题显然是错位颠倒。在其右侧“骊姬计杀申生”图的上

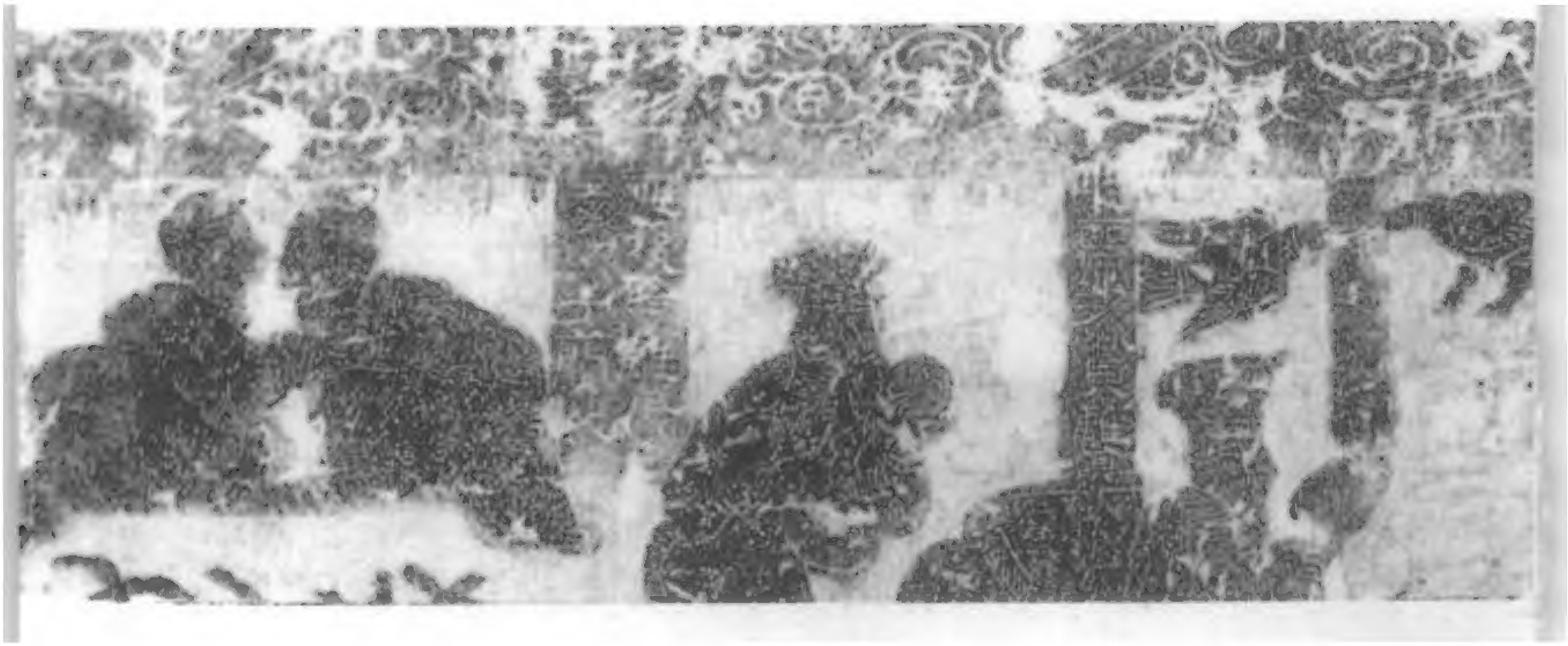


图 1　赵苟哺父图

方，有两只相对喂食的鸟，即所谓“乌鸦反哺”，可作为“赵苟哺父”故事的补充。

赵苟哺父的故事，见于刘宋师觉援《孝子传》，说赵苟在五六岁时即知孝敬老父之事，每当得到“甘美”之物，从来不独自食用，必先以此“哺父”。其父外出的时候，一定会等待父亲回来后再食用，过时不还，则会倚门放声痛哭，以等待父亲的归来。数年后父亲去世，赵苟因思父体瘦憔悴，而异于一般成年人。赵苟因其敬父而受到乡人的称赞，汉武帝时升官。此画像故事内容为出土画像石所首见。

〔注释〕

①减地平面线刻，也称“减地平钑”或“凸面线刻”。即画

像轮廓以外的石面作减地处理，而使画面部分突起，尔后在突起的平面上以线造型，刻划人物及景象。

②羽人在画像石中常作为补空之用。所谓羽人，即神话中的飞仙。《山海经·海外南经》说：有羽民国，“其为人长头，身生羽”。郭璞注云：“能飞不能远，卵生，画似仙人也。”这与当时对得道成仙的追求与幻想有关。

③参见王恩田：《泰安大汶口画像石历史故事考》，《文物》1992年第12期。

④“餔父”即“哺父”。哺：含物以饲也。

骊姬计杀申生图画像石

1960年6月出土于泰安市大汶口镇汶河北岸东汉墓，此石为此墓前室通耳室的门楣。此图与“赵苟哺父”图共为一石，全石纵0.44米，横2.11米。

画像为减地平面线刻。左连“赵苟哺父”图。画像中共有四人，左起一妇人执便面躬身而立[①]，后上方榜题“此后母离（丽）居（姬）也”。在其前席地而坐一人，面前置杯案，上方榜题“此晋浅（献）公贝（被）离（丽）算”；与其相对跪有一人，手持环首刀对准喉咙作自刎状，其榜题为“此浅（献）公前妇子”。其后一人躬立作劝解状。又右，停有

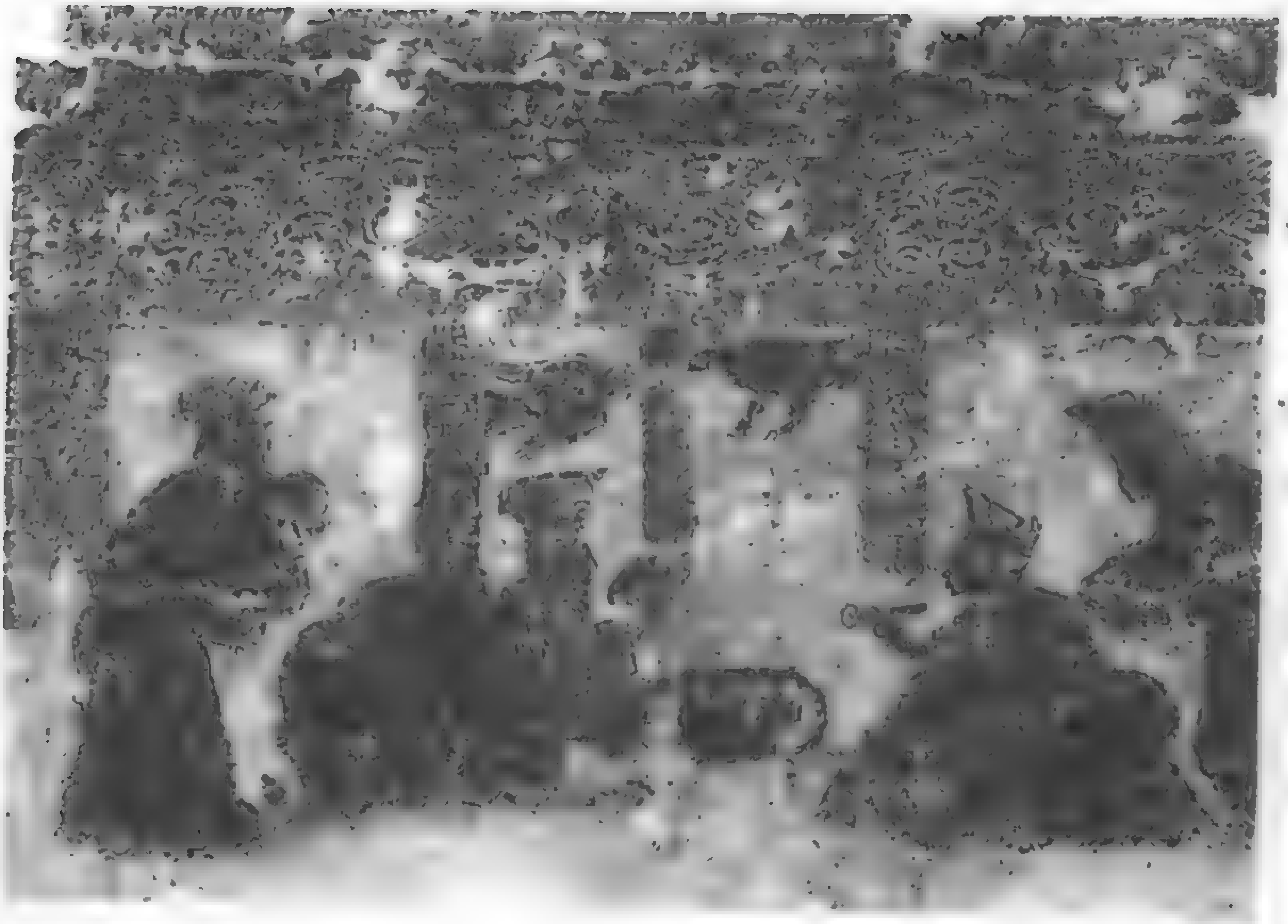
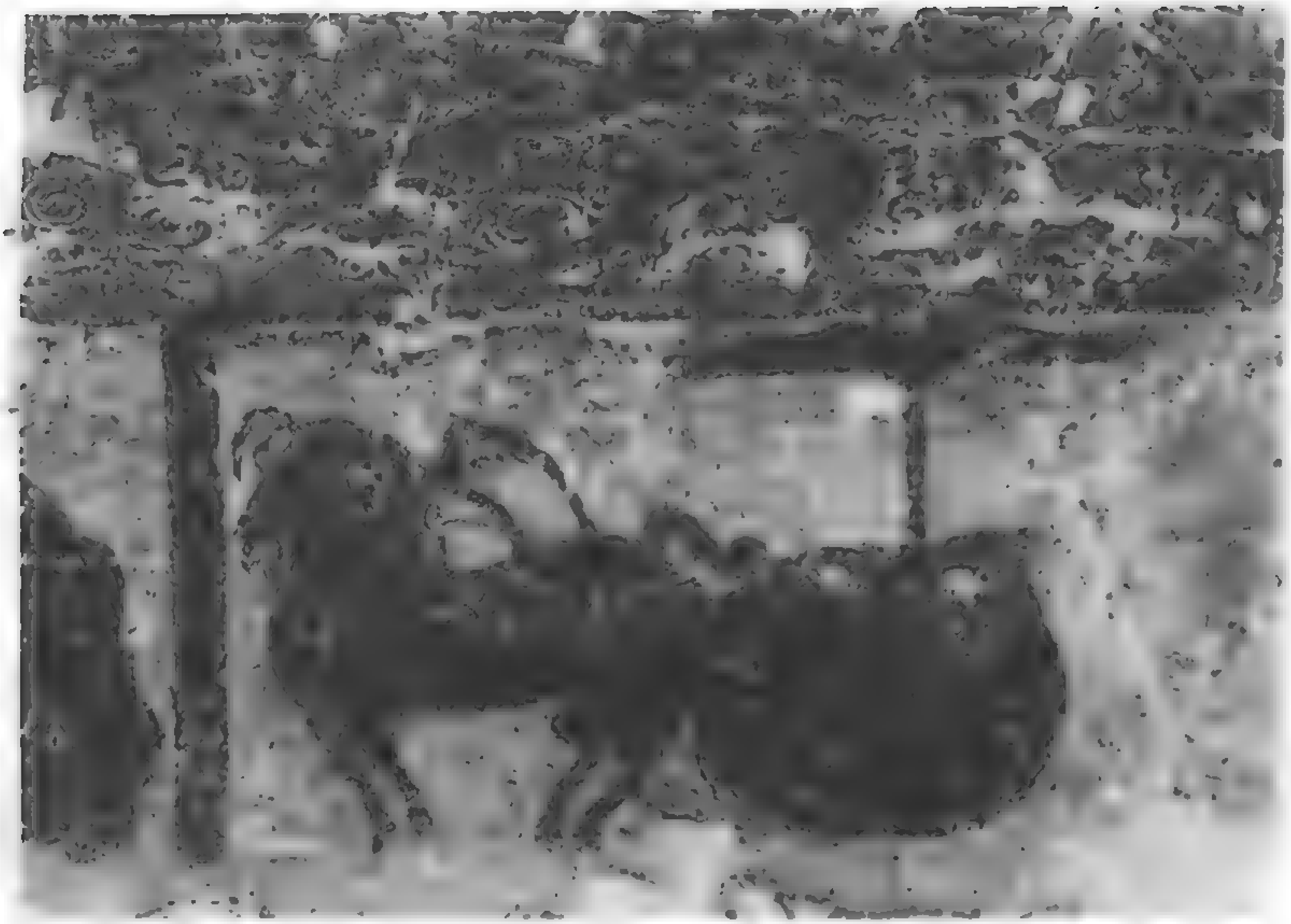


图 2　骊姬计杀申生图

轺车一辆[2]（图 2）。

此图所表现的即是历史上著名的骊姬计杀申生的故事。这一历史故事见于《左传·僖公四年》，还见于《公羊传·僖公十年》、《谷梁传·僖公十年》、《吕览》、《史记》以及《楚辞》、《韩非子》、《礼记》、《论衡》等众多古籍中。除了《公羊传》认为献公因爱骊姬，而杀世子申生之外，一般均记载的是骊姬利用诡计害死了申生，只是情节有所出入。骊姬，一作丽姬，春秋时骊戎之女，晋献公攻克骊戎，夺骊姬而立为夫人，生有奚齐。骊姬为献公所宠而欲立其亲生子为太子，遂使毒计陷害申生，申生为了父亲而自杀。



〔注释〕

①便面：一种用于遮面的扇子。《汉书·张敞传》："自以便面拊马。"颜师古注云："便面，所以障面，盖扇之类也。不欲见人，以此自障面，则得其便，故曰便面。"

②轺车：汉画像石中最常见的一种轻小便捷的马车。

双龙日月图画像石

1978年10月出土于泰安大汶口火车站西南处的东汉墓。此石位于该墓后室后壁。石面纵0.75米，横2.65米。

画像浅浮雕，中为双龙图，两侧为日月图。图中两龙，左右对视。左边一龙无足，昂首盘尾；右边一龙四足细尾。双龙首下刻有一鱼。在双龙图的左右两侧，均有一个规整的方

框，内有一圆环，右侧环中刻有一蟾一狐；左侧环中刻有一兔一乌。在双龙与日月画像的上边及左右两侧饰有变形云纹（图 3—5）。

以龙为表现对象在画像石中很常见。传统的龙的造型，是在两汉时期基本定型的，大致可分为有足龙和无足龙两种，一直到后来，没有多大变化。尤其是前者，最为流行。图中的双龙即展示了其造型的基本模式。更有意思的是那双龙两侧圆中的蟾、狐、兔、乌。蟾蜍与玉兔，均是传说中的月中之精，同时也是月亮的化身。乌，在传说中，是太阳的代称，这在秦汉古籍中也屡见记述[①]。左图的狐，可能就是所谓的九尾狐。狐在秦汉时期是作为祥兽来看待的。《山海经·大荒东经》说："有青丘之

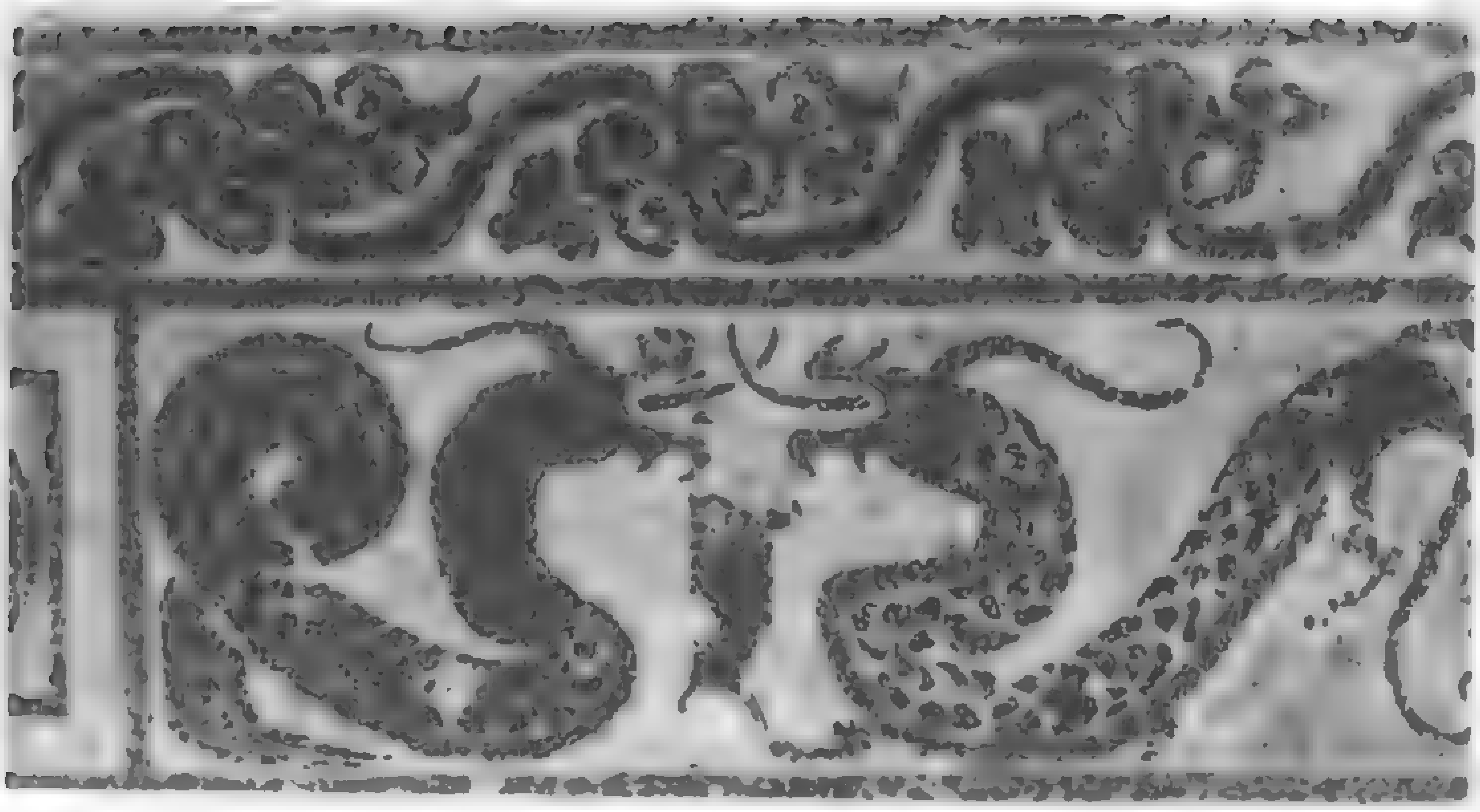


图 3　双龙日月图中的双龙

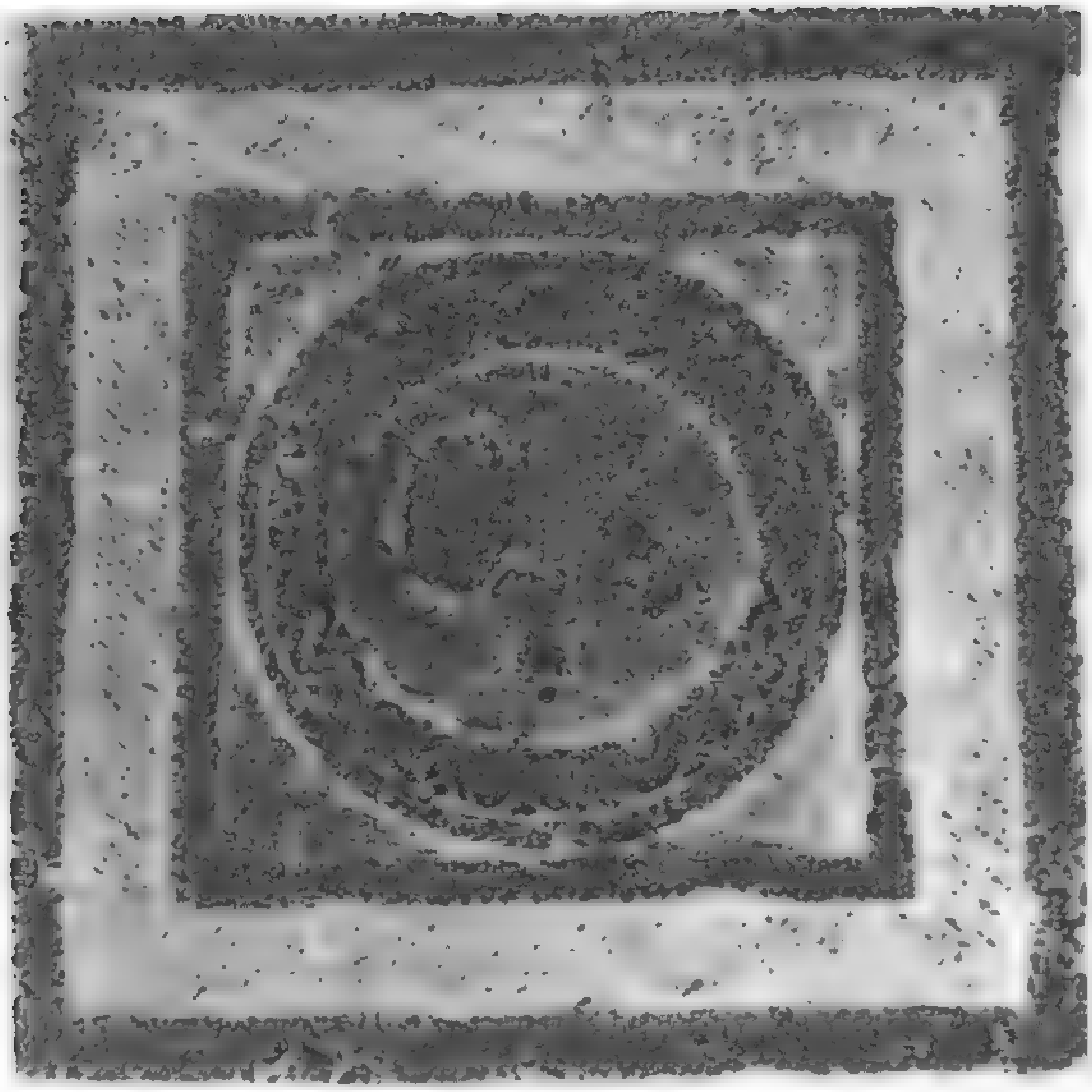


图 4　双龙日月图中的日月（狐与蟾）

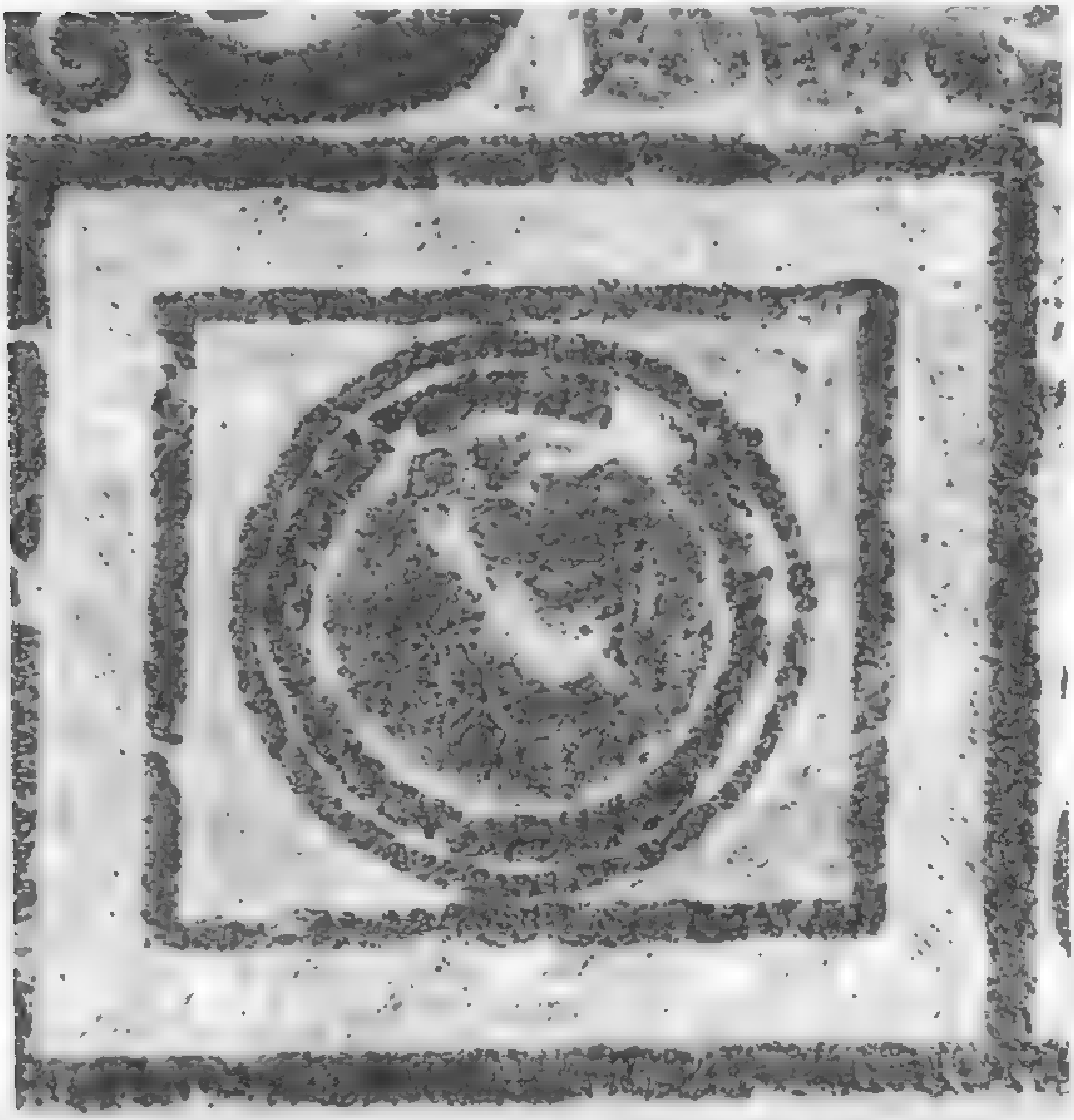


图 5　双龙日月图中的日月（乌与兔）

国，有狐，九尾。”郭璞注云：“太平则出而为瑞也。”在汉画像中，也偶有所见。如山东嘉祥宋山汉画像石中就有九尾狐同乌一并出现的画面[②]。在此画像石中，狐与代表月亮的蟾在一起，指代的应是太阳。

日月合璧，是其画像的主题。日月同升，出现于阴历的朔日，很少见，古人遂以为祥瑞之相。

〔注释〕

①如《淮南子·精神训》：“日中有踆乌，而月中有蟾蜍。”高诱注：“（踆乌）谓三足乌。”《史记·龟策列传》：“日为德而君于天下，辱于三足之乌，月为刑而相佐，见食于虾蟆（蟾蜍）。”《山海经·大荒东经》：“一日方至，一日方出，皆载于乌。”郭璞注云：“中有三足乌。”

②见嘉祥县武氏祠文管所：《山东嘉祥宋山发现汉画像石》，《文物》1979年第9期。

董永肆力田亩图画像石

1960年出土于泰安大汶口镇汶河北岸的东汉墓。此石为该墓前室通耳室的门楣，与“骊姬计杀申生”故事图共为一石。全石纵0.44米，横2.11米。

画像为减地平面线刻。左起一大树，下有

图 6　董永肆力田亩图

一车。一人推车，一老人坐于车辕上，鸠杖斜倚肩头，右上方榜题“此荀臵父”，其前有一戴帽者，持长柄锄于禾田内回顾车上坐者，其上方榜题“孝子赵荀”，在车的上方刻有二羽人（图 6）。

从内容看，榜题所铭有误，要说的应是董永肆力田亩的故事。画像图中所展示的一人在锄地，一人持鸠杖坐车上，后有一棵大树等人物形象及情节特征，在嘉祥武氏祠画像石中也曾出现过。锄地者，榜题“董永”，持鸠杖坐车者，题曰“永父”[1]，内容与此是相同的。

此画像榜题“赵荀”云，显系误刻。关于董永的故事，见于刘向《孝子图》。据书中所载，董永至孝，卖身葬父，后得织女匡助赎身。董永以孝传世，在民间影响很大。画像反映的是董永之父生前的情景。勾道兴《搜神记》引刘向《孝子图》曾说：董永少失其母，独养其父，家贫困苦，至于农月，则用辘车推父至田头树荫下，后其父亡，无物葬送而赎身。干宝《搜神记》也有“肆力田亩，鹿车载自随”的记述。可见画像石所表现的是董永辘车载父，与人佣耕的故事。

〔注释〕

①参见蒋英炬、吴文祺：《汉代武氏墓群石刻研究》，山东美术出版社，1995年。

莲花五铢图画像石

1973年出土于肥城北大留村北东汉墓。石面纵0.46米，横1.88米。

画像为浅浮雕。画面中部刻一变形莲花，花分八瓣，花瓣内线刻菱形连线纹。花蕊中心刻有一枚“五铢”方孔圆钱。花四边周以方框，框两侧画像图案相同，即在下部各刻有一

鱼，鱼上饰五条水平装饰粗线，线间刻有双菱纹、水波纹及弧线纹（图 7)。此石被《山东汉画像石选集》(齐鲁书社，1982 年）采录。

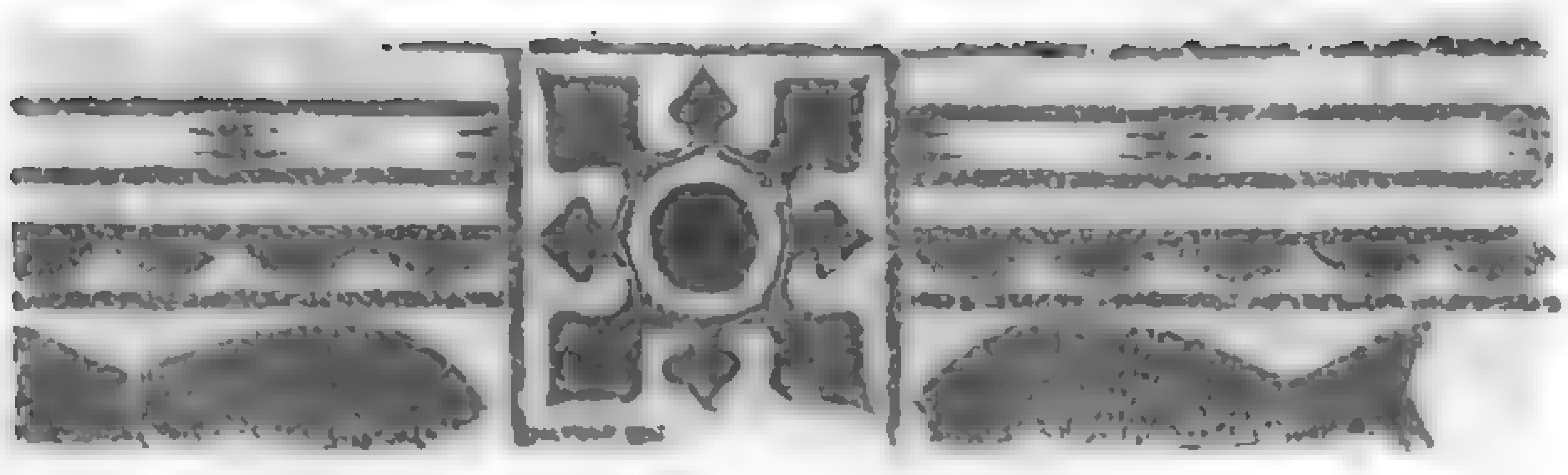


图 7 莲花五铢图

画像是以“五铢”为中心的。五铢是我国古代货币的一种，因钱重五铢，并篆有“五铢”二字故名。初铸于西汉初期，流行至隋，是我国历史上数量最多，流行最久的钱币。钱币作为富有吉祥的象征，是汉画像石中常见的题材。

虎猪相斗图画像石

1973 年出土于肥城北大留村北东汉墓。石面纵 1.06 米，横 1.39 米。

画像为浅浮雕。画像刻有一虎一猪。虎处于猪的右上方，张口瞠目，背有翅翼，一爪扬起，飞扑而来。猪面虎而起，昂首伸爪作抵挡状（图 8)。此石被《山东汉画像石选集》采

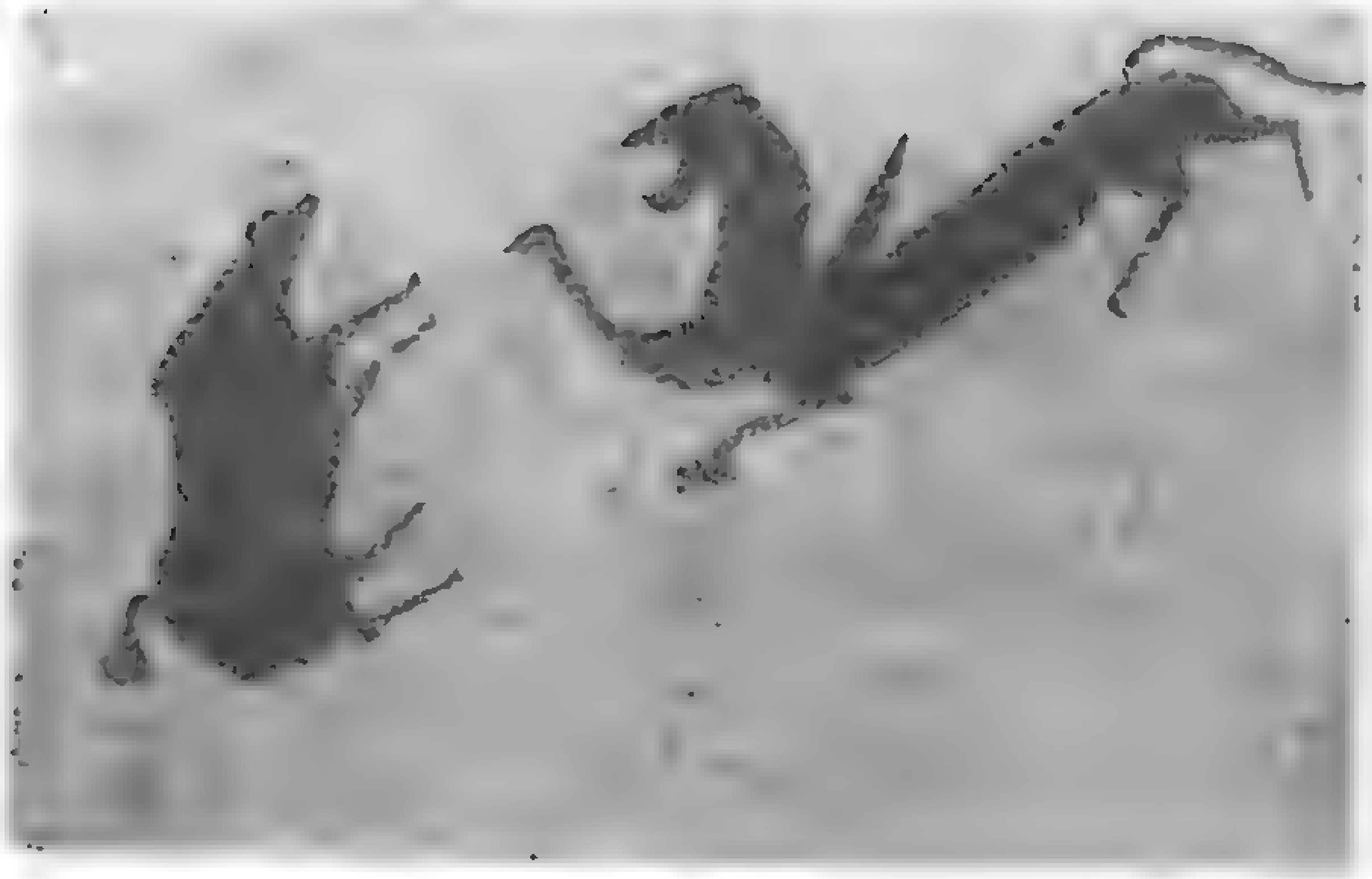


图 8　虎猪相斗图

录，但将所录之像倒置。

虎猪相斗图的表现手法比较粗放，不求细节的刻划，只求其整体形态的生动性。其动态的描绘，具有很强的概括力，将虎的凶猛，猪的不屈，表现得淋漓尽致。反映在构图上，虎位于上方，大有泰山压顶之势；而猪处于下方，且靠近画面的边沿，给人以无路可退的感觉，两者相斗已势在必发。作为大面积的空白底衬，均用粗斜线左右勾勒构成菱形，看似随便，又很有规律，与动态中的主体形成强烈的对比关系，使相斗的主体更加突出。

二龙交璧图画像石

1973 年出土于肥城北大留村北东汉墓。

石面纵 0.48 米，横 2.28 米。

画像为浅浮雕。一龙向左，一龙向右。龙四足，细尾，头皆上昂。龙体呈波浪式交缠，相交于三个璧环中（图 9）。此石被《山东汉画像石选集》采录。

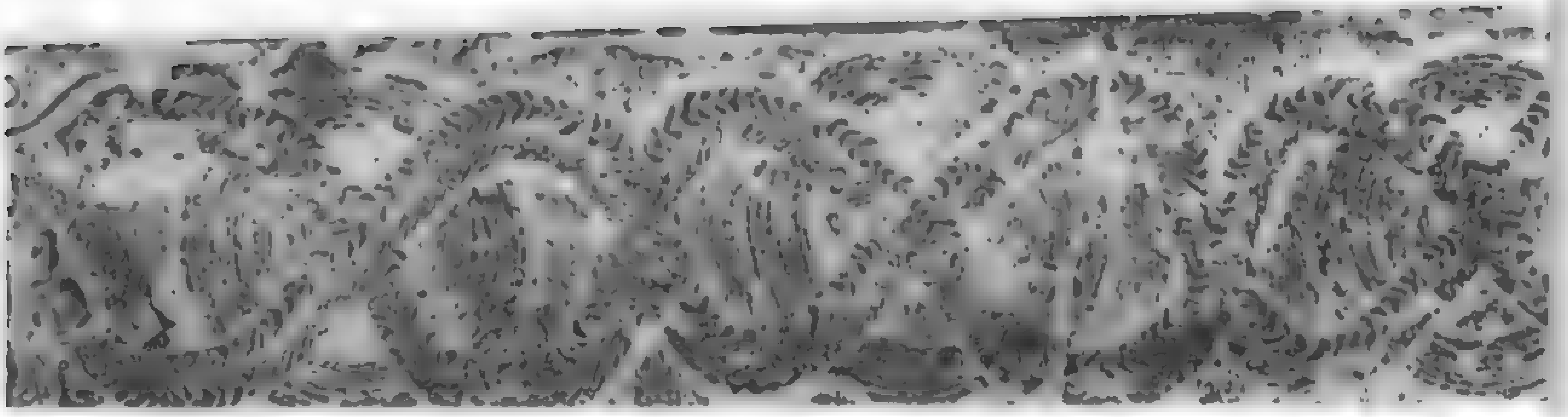


图 9 二龙交璧图

在古代，璧常用作礼器，也被认为是吉祥通神之物。双龙交媾于璧，表现的应是阴阳和合的瑞兆。

凤鸟伏羲图画像石

1978 年 12 月出土于肥城北大留村北东汉墓。此石为该墓的墓门门楣。石面纵 0.44 米，横 1.53 米。

画像浅浮雕，左为二凤鸟，右为伏羲。凤鸟相对，衔珠起舞。伏羲人身蛇尾，头戴斜顶帽，手持一矩，指向左方。图上部刻菱形纹和连弧纹（图 10—12）。

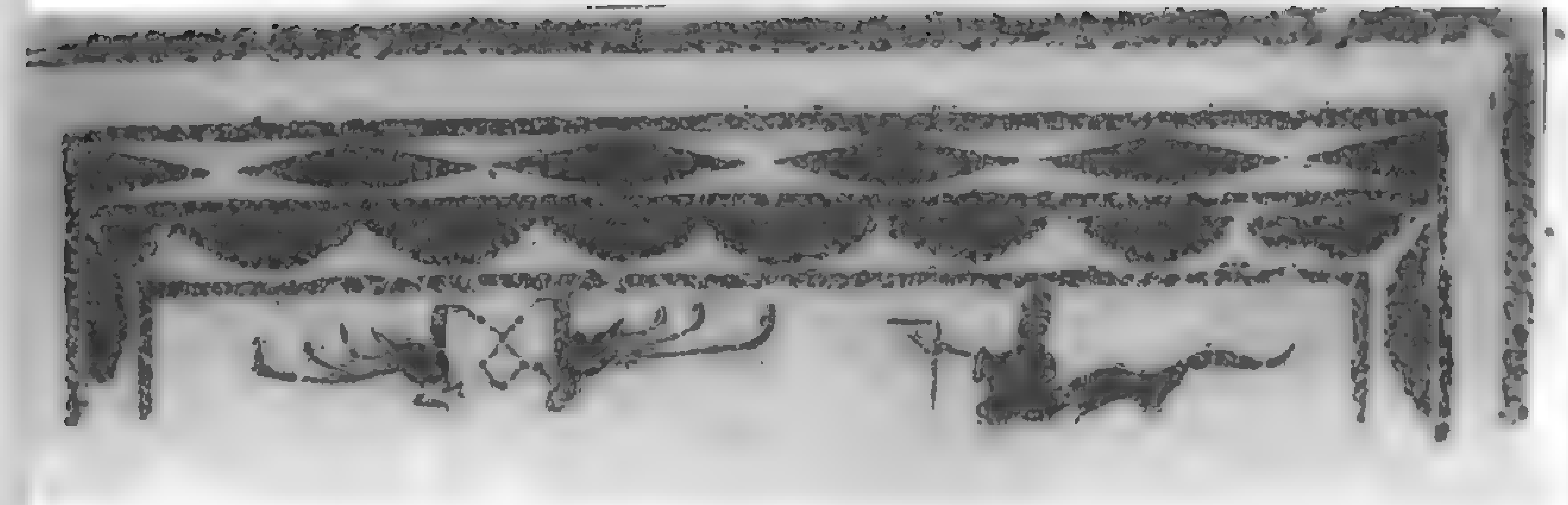


图 10　凤鸟伏羲图

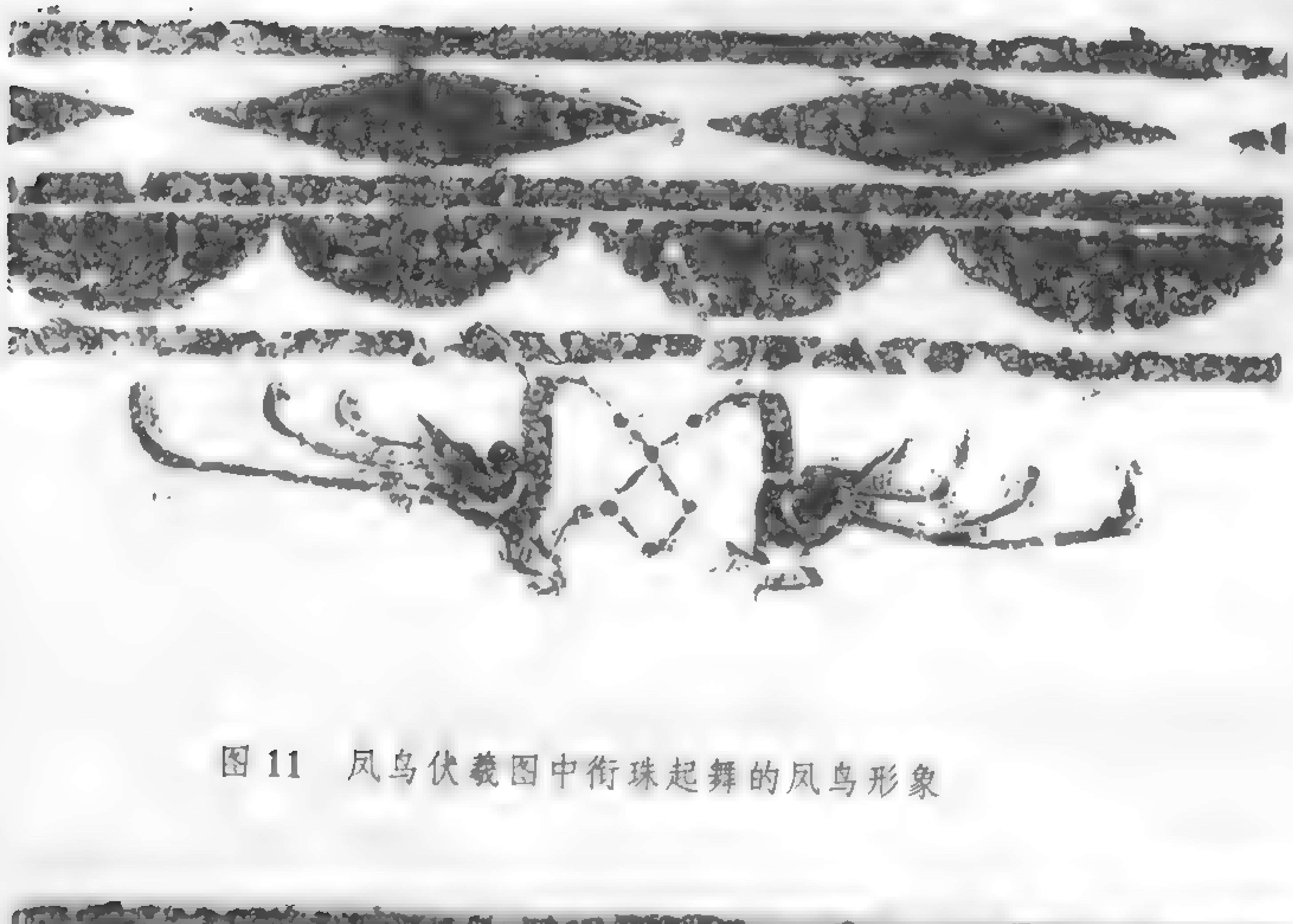


图 11　凤鸟伏羲图中衔珠起舞的凤鸟形象

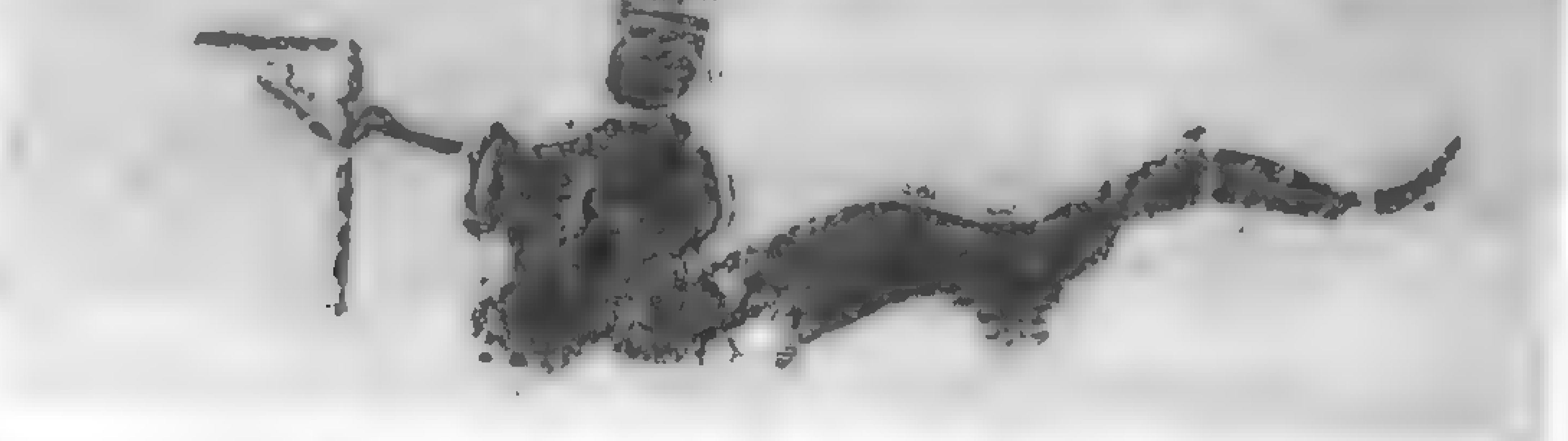


图 12　凤鸟伏羲图中持矩的伏羲

凤鸟的出现向来被认为是吉祥之兆，古籍中多有记述。汉代尤重祥瑞之说，朝廷也喜欢听人报告祥瑞之事。凤凰在泰山周围出现，《汉书》和《后汉书》就多有记载[1]。图中凤鸟所表现的形态，可能就是所谓的“凤舞”。《山海经·南山经》说：“（凤鸟）饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。”《艺文类聚》卷九十引《庄子·佚文》说：它的食物是一种叫琼枝的树上所生长的一种像珠子一样的美玉。“其饮食也必自舞”[2]。画像所表现的可能就是凤鸟食珠起舞，天下安宁的说法。右边的伏羲，人身蛇尾，手持一矩，正是神话传说中的形象。在汉画像石中伏羲常与女娲相配，并作交尾纠缠状。如山东嘉祥武氏祠画像中，交尾的女娲、伏羲分别手持规和矩，表达的是他们共同治理天下的意思[3]。人头蛇身，反映了伏羲、女娲是以龙为图腾的民族所想象的始祖。既然是始祖，一切都要他们来创造，手持规、矩，盖以规矩成方圆，喻开天辟地之意，由此也成为创业发展、治理家国的象征。

〔注释〕

①如汉宣帝元康元年（前65年），有所谓凤凰集于泰山；

章帝元和二年（85年），凤凰集于肥城；安帝延光二年（124年）凤凰集于济南等

②《太平御览》卷九一五引《帝王世纪》。

③参见朱锡禄：《武氏祠汉画像石中的故事》，山东美术出版社，1996年。

拜谒乐舞图画像石

1965年1月出土于泰安旧县村东汉墓。石面纵1.06米，横0.70米。

画像浅浮雕。画面分上下两层。上层二人，左边一人跪地，上身前俯，作拜谒状；右边一人跽坐于带足榻上，上身前倾，两臂前伸，作谦让状。两人皆戴斜顶冠，着袍服。下层为乐舞图，人物皆女性。左一人面右，曲膝躬背，膝上置长琴，作抚琴伴奏状。中一人面左，正在翩翩起舞。右一人盘腿正面而坐，头束高髻，面部丰满，着广袖长衣，褒带束腰，似在观看乐舞。画像上、下部饰连弧纹和双菱纹（图13）。

在画像石中以车马行列来显示主人的威风、以庖厨表现生活的富有是很普遍的，以拜谒、乐舞来显示主人的地位和享用也较为常见。此图合谒见、乐舞为一体，以写意的手法展示了当时拜谒、乐舞的情形。写实与夸张相

结合，将主、客、仆的关系较好地显示出来。特别是观看乐舞的女主人，一副贵妇人的样子，给人不可一世的感觉。

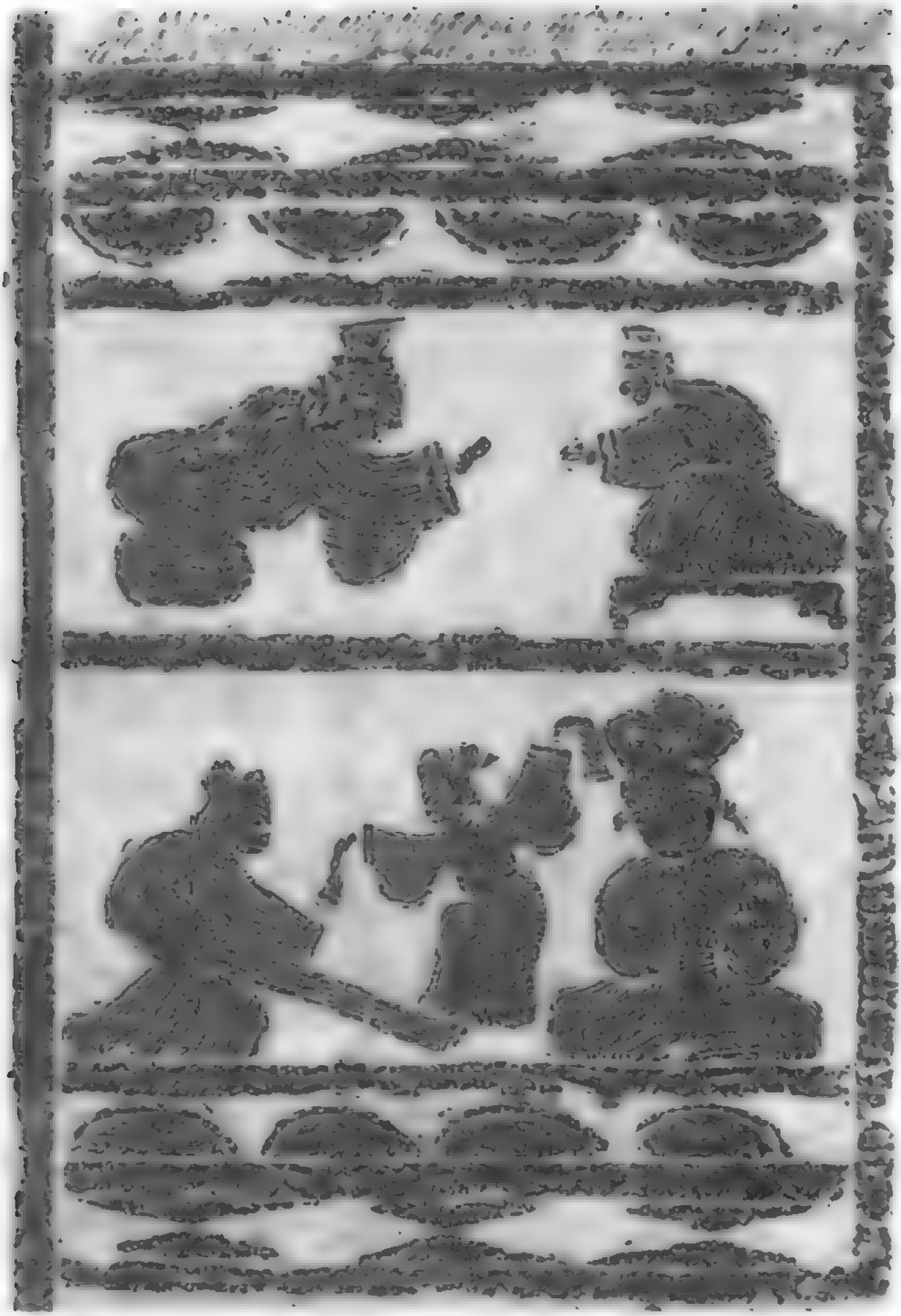


图 13　拜谒乐舞图

狩猎车马出行图画像石

1960年出土于泰安大汶口镇汶河北岸东汉墓。此石位于该墓西室通后室之门楣北面。纵0.46米，横2.73米。

画像为减地平面线刻。车马均左行，主车为一辎车[1]，车前坐一戴花冠的执鞭御者，车前与马前均有榜无题。前导为一车四骑，车为棚车，车前坐一戴平帻的御者。在棚车前有三骑，车后有一骑。前两骑人戴平帻，肩扛棨戟，腰佩剑。马背后驮弓和箭箙。两骑间有榜题，仅可识一"从"字；第三骑，人戴平帻，腰佩剑，左手执弓，右手持箭，返身射中一鸟。棚车后一骑，人戴平帻，腰佩剑，肩扛一弩。从车为一轺车，花盖垂四维。在车骑之间上方间刻有羽人与飞禽（图14）。此画像石被《山东汉画像石选集》采录。

根据史料的记载及画像石资料，当时的车马出行有一定的制度。一般由主车、导从组成[2]，车与导从的数量随其身份的高低而有所加减，身份愈高，导从愈多。车马出行，最能体现主人的地位和身份，故多见。此画像石，雕刻细腻，线条清秀流畅，人物面部器官及衣

图 14 狩猎车马出行图

纹器具的细部结构，以及马的形体及辔饰，都刻画得很细微，尤其是马的形态和神态表现得都很生动。

〔注释〕

①辎车：《释名》："辎车，载辎重卧息其中之车也。"即安车，坐乘或安卧之车，在汉代是一种较高级的车辆。

②导从：主车之前为导，主车之后为从。

"太山仓"五铢图画像石

1973年出土于泰安肥城北大留村北东汉墓。石面纵0.92米，横0.32米。

画像为平面线刻。上部已残，据资料刻有两马，背向而行，中间有一大圆环；中部刻有五铢方孔圆钱十行，每行三枚，由斜线穿连，五铢钱两侧饰有连弧纹；下部停一轺车，一人执竖棍支辕。在画像石的左上角，隶书题刻“此人马食太山仓”七字（图 15）。在该石的左右侧面刻有击鼓图、龙虎图画像。此石被《山东汉画像石选集》采录。

钱币的展示也就是财富的显示。关于“太山仓”的题刻，可与其它画像石的同类题刻相对照。在嘉祥宋山汉画像石中，有一“此中人马，皆食太仓，饮其江海”的题刻，所表现的内容与此题刻大致相同，表示有广厚的食物资源，进而显示其墓主人显赫的物质财富。也可以说，这是一幅财富显示图。

击鼓图画像石

1973 年出土于肥城北大留村北东汉墓。石面纵 0.92 米，横 0.26 米。

此画像位于“太山仓”画像图之左侧。画像平面线刻，画面已残。上部锈蚀不清，刻人物及兽，下部刻楼房树木。楼上二人对坐，楼下一人击鼓，鼓下卧一虎。楼下有一树，枝作

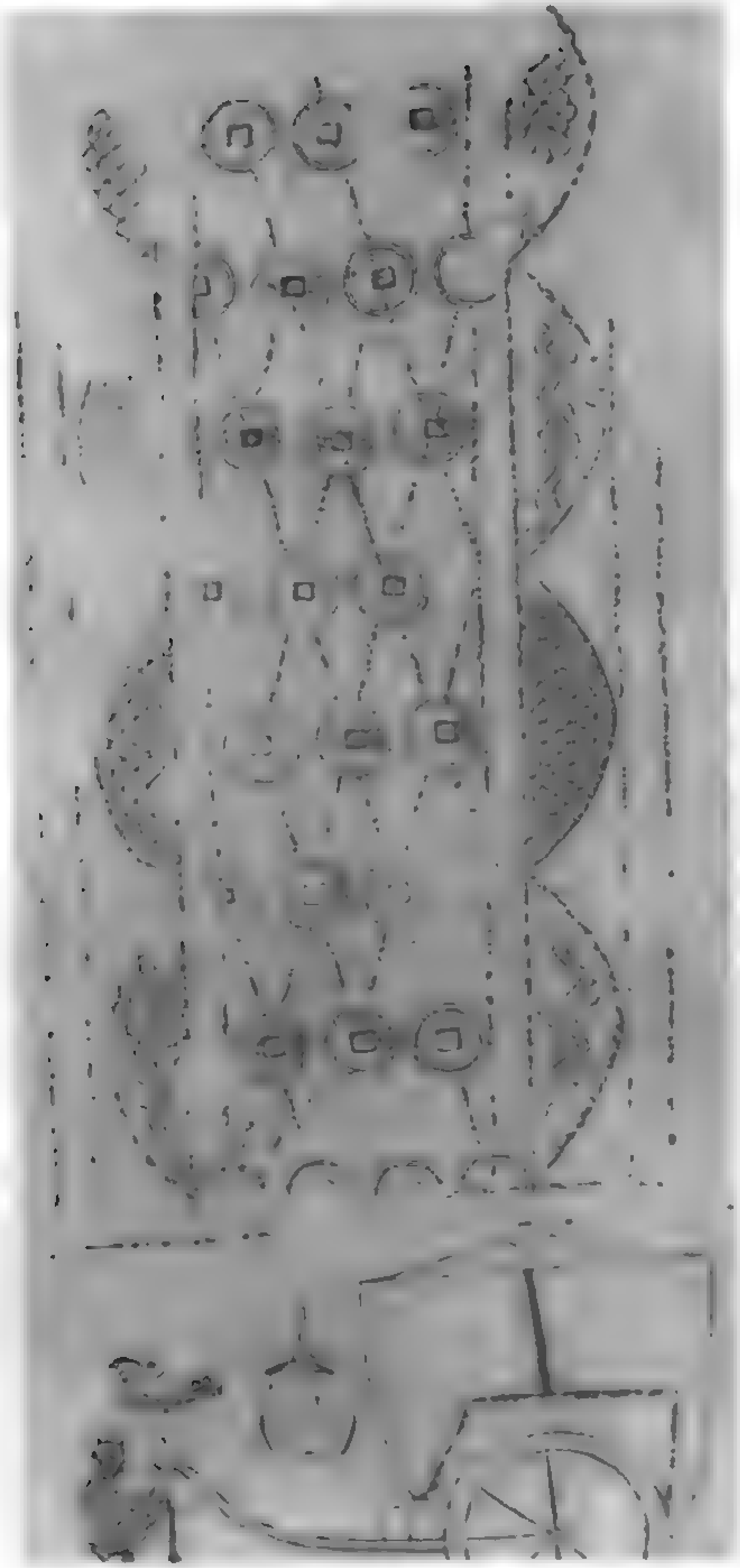


图 15 “太山仓”五铢图

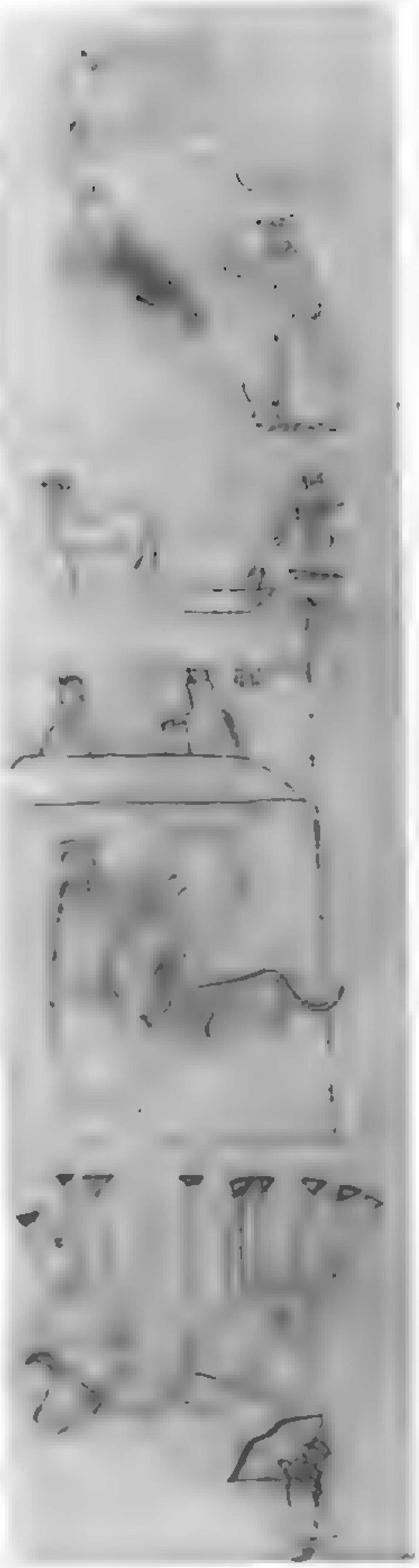


图 16 击鼓图

群蛇升首状（图 16）。此图被《山东汉画像石选集》采录。

龙虎车骑图画像石

1973年出土于肥城北大留村北东汉墓。此画像与“太山仓”五铢图、狩猎拜谒图、击鼓图画像石共为一石，位于其石之右侧面。石面纵0.92米，横0.26米。

画像平面线刻，画面已剥泐不清。上部已残，刻龙虎，其下一人执刀，一人推车，车上乘一人；下部二卒执弩箭，左行。骑下又一骑者。此画像被《山东汉画像石选集》采录。

车马步卒图画像石

1973年出土于肥城北大留村北东汉墓。石面纵1.12米，横0.42米。

画像为平面线刻，已漫漶不清。画面分为四层，上层有一无人车马；第二层为三步卒持便面及弩箭；第三层也有三人，左一人跪拜于几案前作拜谒状，对面一人，头戴斜顶冠，跪于榻上与其相视。拜谒图右边一人，正面端坐，双手合于胸前。最下层，为一对铺首衔环，环内皆刻有两鱼（图17）。此石被《山东汉画像石选集》采录。

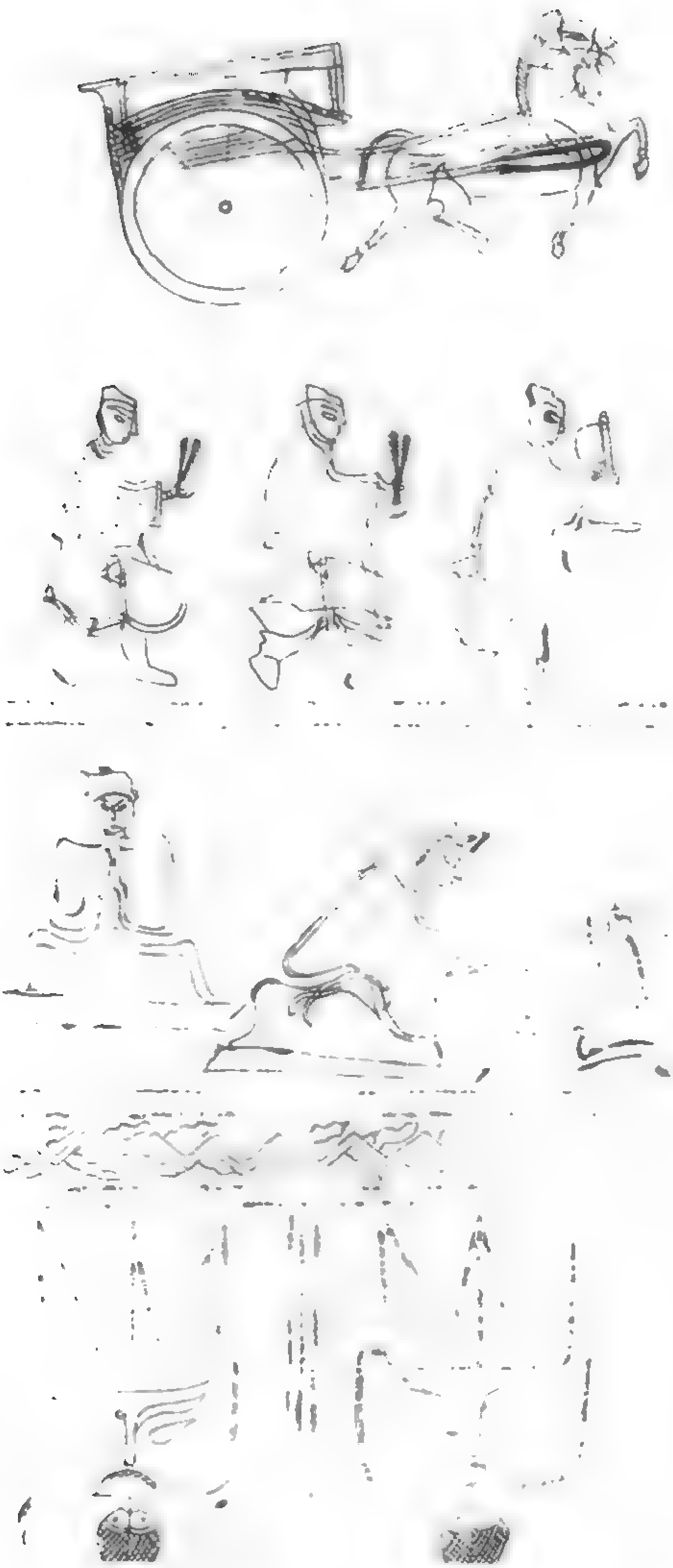


图 17　车马步卒图

狩猎拜谒图画像石

1973年出土于肥城北大留村北东汉墓。石面纵1.11米，横0.42米。

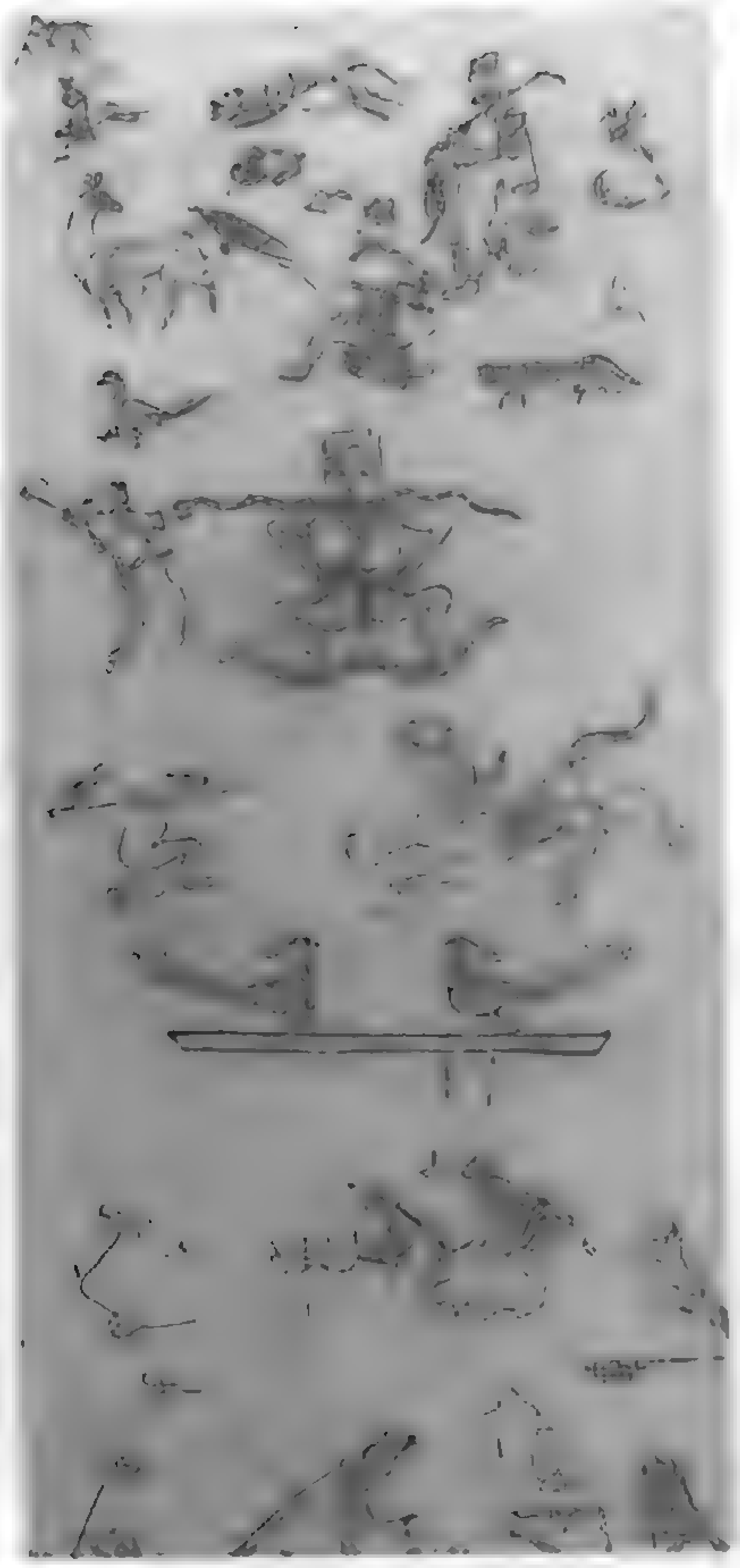


图18　狩猎拜谒图

画像为平面线刻，因刻线较细，画面已漫漶不清。上部三人狩猎，人之下及左侧有兽及禽。中部一人蹶张[①]，口含长蛇。一人在其左，持斧击蛇。之下有熊、虎；下部为楼阁；阁两层，阁内人物均作拜谒状。楼阁上有二只对立的凤鸟（图 18)。此石被《山东汉画像石选集》采录。

〔注释〕

①蹶张：即用脚踏强弩使之张开。用手张的叫“擘张”。

车骑行列图画像石

1960 年 6 月出土于泰安大汶口汶河北东汉墓。此石位于该墓东西前室之间门楣西面。纵 0.45 米，横 2.14 米。

画像为减地平面线刻。刻有四车三骑，均左行。主车四维，内坐二人，均戴斜顶冠。导车为轺车，上有二人，后者戴斜顶冠，御者戴平帻。导车前有二并行导骑。从车为一辎车、一轺车，车后有一从骑。辎车前有一人牵一马驹，马驹头右扭。轺车位于辎车之后，最后为从骑（图 19)。

车马出行是汉画像石中最常见的题材，并

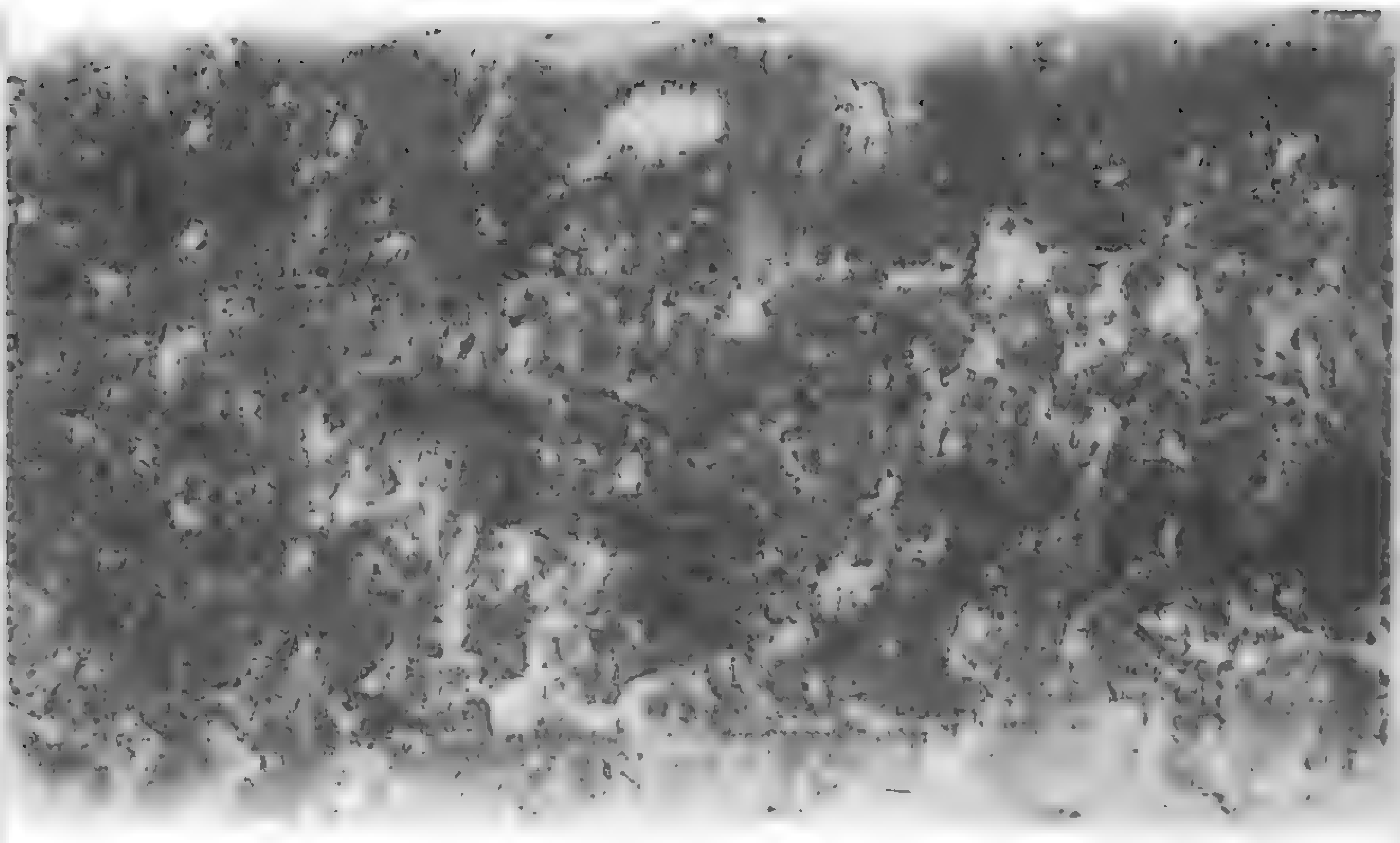


图 19　车骑行列图

具有一定的代表性。此画像石出行场面较为宏大，有四车二骑。出巡车骑有一个首尾完整的行列，前有导骑、导车，后有从车从骑，可谓浩浩荡荡，显示出主人生前的身份及威风。

“寺门亭长”迎宾图画像石

建国前夕出土于泰安市夏张东汉墓，1954年征集到岱庙。石面纵 0.50 米，横 1.92 米。

画像为减地平面线刻。内容分为主宾两部分。主方面右，第一人戴圆冠，着袍服，手持盾牌，作恭迎状，右上方榜题：“寺门亭长

迎”。在其身后上方跪有一人，斜顶冠，着袍服，作叩头状。其后有一亭，亭内有三人，前二人均戴斜顶冠，着袍服，后有一人（头部残缺），均持笏板作恭迎状。亭檐下挂一鼓，击鼓者戴平帻，着紧身衣，转首回顾来宾，手作击鼓状。鼓下有一蹲坐着的狗，被拴于亭柱上。亭檐上有一兽，作迎客状；客方部分，画像石多处残缺，可见部分有三车、二骑。在两车上方均有榜题，第一辆车榜题：“庐行亭车”；第二辆榜题残缺不可识。在车骑间刻有羽人飞鸟，画像上部饰有卷云纹（图 20）。

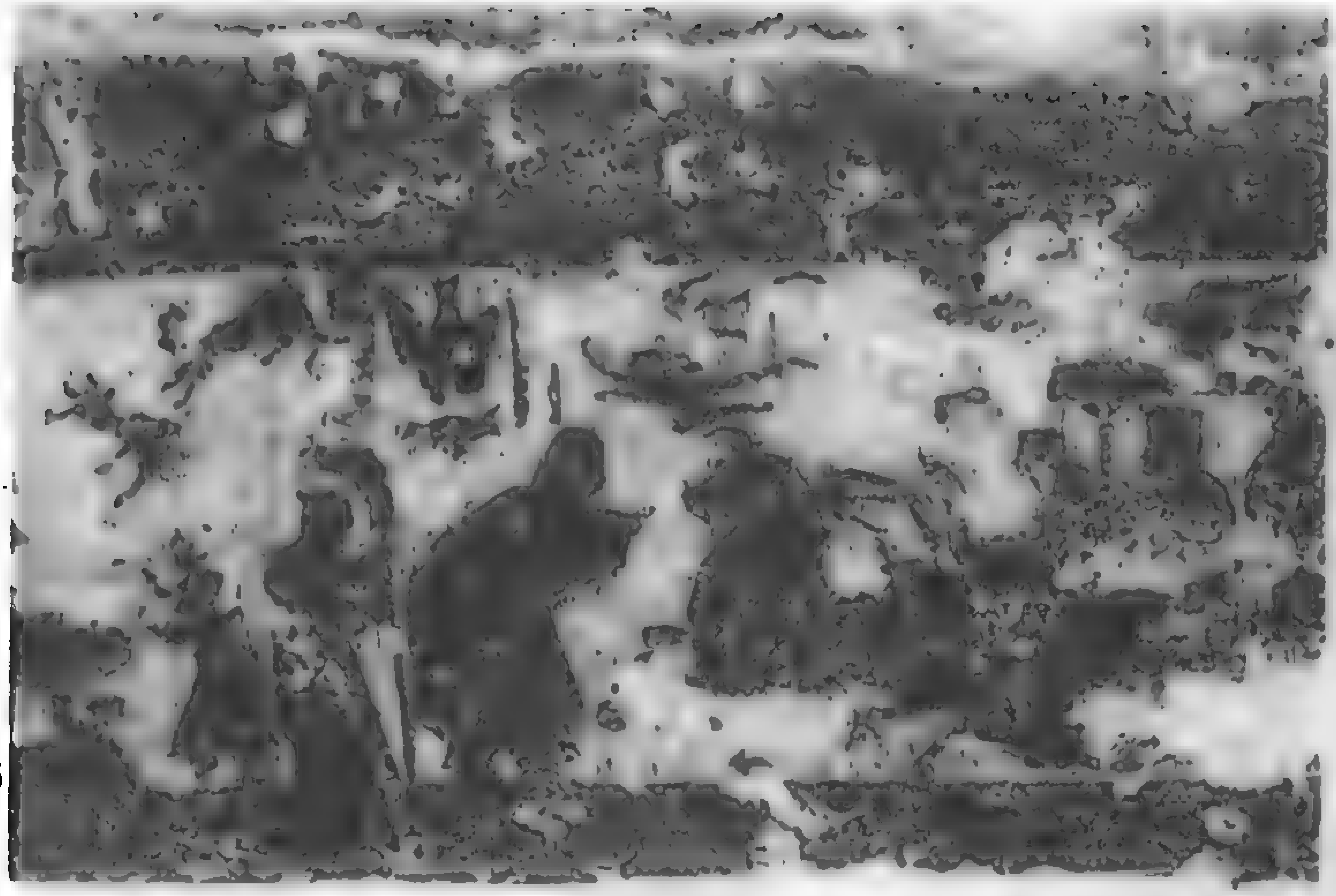
图 20　“寺门亭长”迎宾图（局部）

秦汉时期，基层行政组织有乡、亭、里，各有其长。亭长，是主亭之官，常常在郡、县等上级官员出行时，充当车马导从。画像中的寺门亭长是在迎接前来巡行的官员，并有相应的迎接仪式。

车马行列图画像石

建国前夕出土于泰安市夏张东汉墓，1954年征集到岱庙。石面纵0.50米，横3.40米。

画像为减地平面线刻。画面可分为两部分，左为迎者，面右；右为来者，左行。来者有六车，主车四维，有榜无题，导车有三轺车。



在第二、三轺车间及主车前均刻有四人，前两人腰佩长剑，持一节状物，作吹奏状；后二人佩长剑，手持便面。从车有两轺车，均有榜无题。在轺车之后为一从骑，骑者持节，人马为正面像；迎者第一人圆顶冠，着袍服，手持盾牌，躬身相迎，在其上方有榜无题，其后有一亭，亭檐下悬一鼓，鼓前有二人，一人在击鼓；另一人持彗面客而立[①]，亭柱下拴有一狗。在导车及迎者上部，刻有羽人、飞禽及走兽，画像上部刻有卷云纹（图 21、22）。

此画像石与前面寺门亭长迎宾图所表现的内容基本相同，有宾主双方。此图宾方有六车，

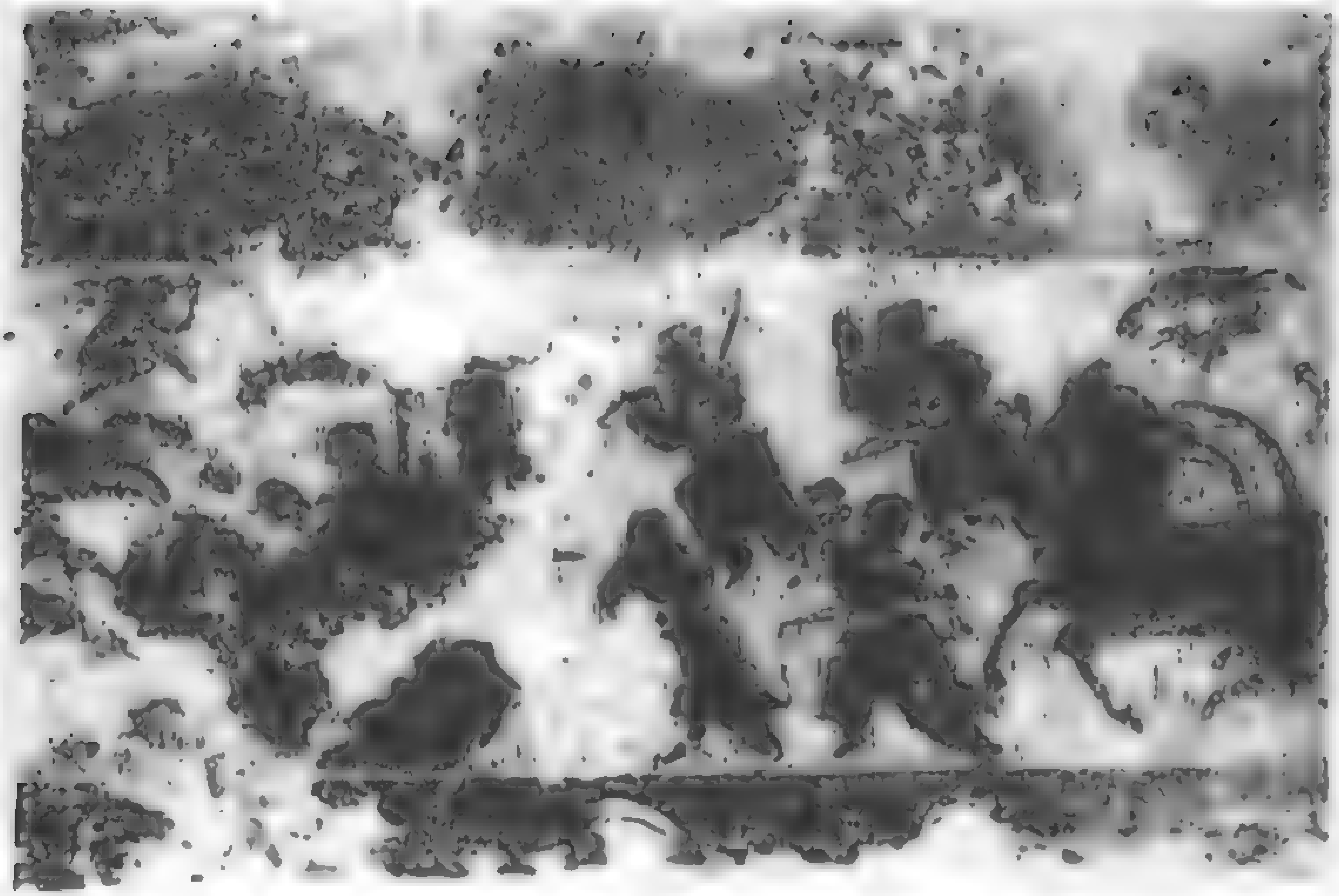


图 21　车马行列图（局部）

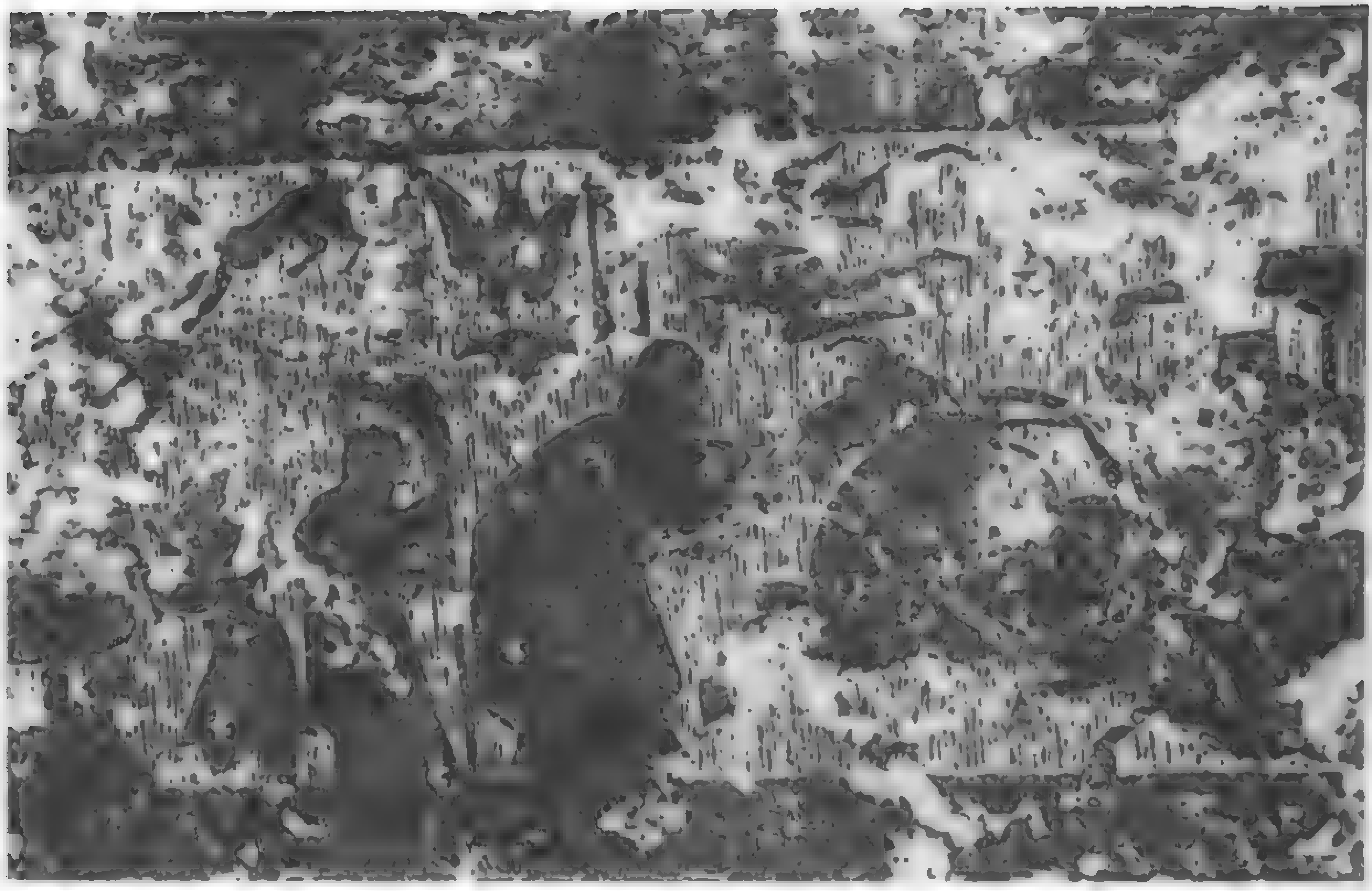


图 22　车马行列图(局部)

一骑八步卒，导从较多。主方于亭前击鼓相迎，其形式与前图也大致相同。

〔注释〕

①彗：即扫帚。古时有拥彗迎客之礼，这在汉画像石中常见。宾客至，拿扫帚躬身门前相迎，意思是说家中已打扫干净，欢迎宾客的光临。

"王君车"出行图画像石

1965 年 1 月出土于泰安旧县东汉墓。此石为该墓过梁，由二石对接，石面纵 0.42 米，横 2.75 米。

画像为减地平面线刻。出行队伍左行，主车四维，内坐二人，均戴斜顶冠，人后榜题“王君车”。前导有一车五骑三步卒。导车为轺车，车内二人，一人执辔，一人后坐；五骑，前为单骑，后为两双骑。单骑骑吏戴圆顶冠，前双骑骑吏均戴平顶冠，后双骑骑吏均戴斜顶冠；三步卒戴山形冠，肩扛斜棍，右手执一短管，作竖吹状。在主车后从一棚车[1]，棚车露一御手，上有二飞鸟。出行图除“王君车”榜题外，其它均有榜无题；左起有一迎者，头戴圆顶冠，着长袍，手持盾牌，躬身相迎。图之上部饰连弧幔纹(图 23)。

〔注释〕

①棚车：也称辇车。主要功能是载物，所以在汉画像石中常位于车马行列的后面。

图 23 “王君车”出行图(局部)

对语图画像石

1965年1月出土于泰安旧县东汉墓。此石为该墓中柱，石面纵1.04米，横0.36米。

画像为减地平面线刻。画面自上而下共分四层。第一层，双鸟交颈勾连，翅膀隆起，四爪相对；第二层，二人对语，左边一人戴圆顶冠，右边一人戴斜顶冠，皆着袍服；第三层，为二门卒，均面右，左边一人手中持棒，头戴山形冠，着袍服。右边一人手中拥彗，头戴平顶冠，着袍服；第四层为铺首衔环（图24）。

在前面已多次谈到铺首衔环，环即门环，铺首就是门环的底座。在汉画像石中，常出现在门、门柱及其它地方。铺首的造型多以虎头为原型来加以表现，取其凶猛威武，以求驱恶避邪。

人物行列图画像石

1960年6月出土于泰安大汶口镇汶河北岸东汉墓。此石位于该墓东西前室之间门楣东面，石面纵0.46米，横2.11米。

画像为减地平面线刻。行列有10人，均有榜无题，除右端二人为正面外，其它均面左。在

图 24　对语图

前一人戴带翅圆顶冠，着袍服，手前伸持弓而立。其后二人均戴圆顶冠，着袍服，持笏躬立。再后为一戴斜顶冠，着袍服的长髯飘拂的长者。长者之后二人均戴圆顶冠，着袍服，手持棨戟，再后有戴斜顶冠，着袍服二人。最后二人正面，呈女相，着长服。行列人物前有三导引，均矮小。前一人转身面对行列吹笛，后有二披发的小矮人随从。在吹笛者前，画像的最左端有一亭，内坐一妇人，面右，两手置于胸前，作恭迎状。在妇人与行列人物中间补刻有三羽人，画像上部刻卷云纹(图25)。

图25 人物行列图(局部)

交龙图画像石

1978年10月出土于泰安大汶口火车站西

南处东汉墓。此石位于该墓耳室的后壁，石面纵0.78米，横2.28米。

画像为浅浮雕。中刻二龙，二龙均四足细尾，有角，龙体相交于上，首尾相顾于下。在双龙之下刻有青龙、白虎、朱雀。青龙有翼，垂尾，白虎有翼，尾上翘，两相对视。二朱雀于青龙白虎之上，作跃舞状。在双龙图的两侧，对称有两铺首，衔环中心补饰有双鱼。在其上部，左刻两个双鱼；右刻相对二兽(图26)。

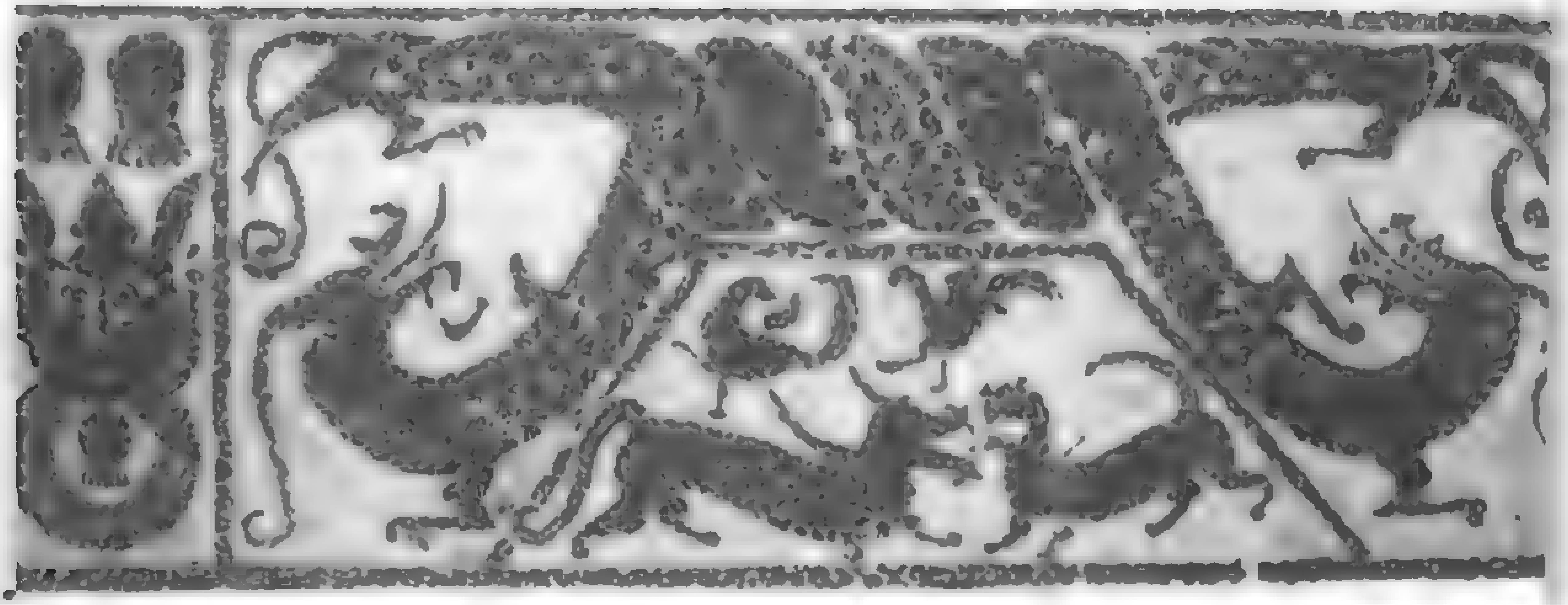


图26 交龙图

青龙、白虎、朱雀、玄武，在古代被认为是"天之四灵"的四方之神。图中的龙有翼有角，按传统的说法叫做"应龙"[①]；有角，则谓之"虬龙"[②]。翼龙、角龙均被认为是可飞升的龙。白虎即虎，白是它西方的方位。《风俗通义》说："虎者，阳物，百兽之长也，能执搏挫锐，噬食鬼

魅。”可见白虎是作为百兽之长而被视为威震邪恶的神兽受到崇拜的。由于“四灵”都被神化为能升天的神兽，同青龙一样白虎也就加上了翅翼。在“四灵”之中，青龙、白虎的影响最大。

〔注释〕

①《天问》王注：“有翼曰应龙。”《史记·司马相如列传》引文颖云：“有翼曰应龙，其最神妙者也。”《离骚》洪补引《广雅》亦云：“有翼曰应龙。”

②《离骚》洪补引《广雅》：“有角曰虬龙。”《抱朴子·博喻》：“翠虬无翅而天飞。”

虎雀双龙图画像石

1978年出土于泰安大汶口火车站西南处东汉墓。此石位于该墓东耳室后壁，石面纵0.83米，横2.30米。

画像为浅浮雕。像画面可分为三部分，左为虎雀图，右为龙壁图，中为铺首衔环图。左图白虎在上，朱雀于下，白虎昂首垂尾，作行走状。朱雀相对啄食，作戏耍状；右图双龙盘环于壁外，龙首对视于上，交尾于下。该图的上部及两侧，饰有变形卷云纹（图27）。

这是一幅祥瑞图。大约在战国，为了附会五行之说，产生了“四灵”，即所谓的四方之神。

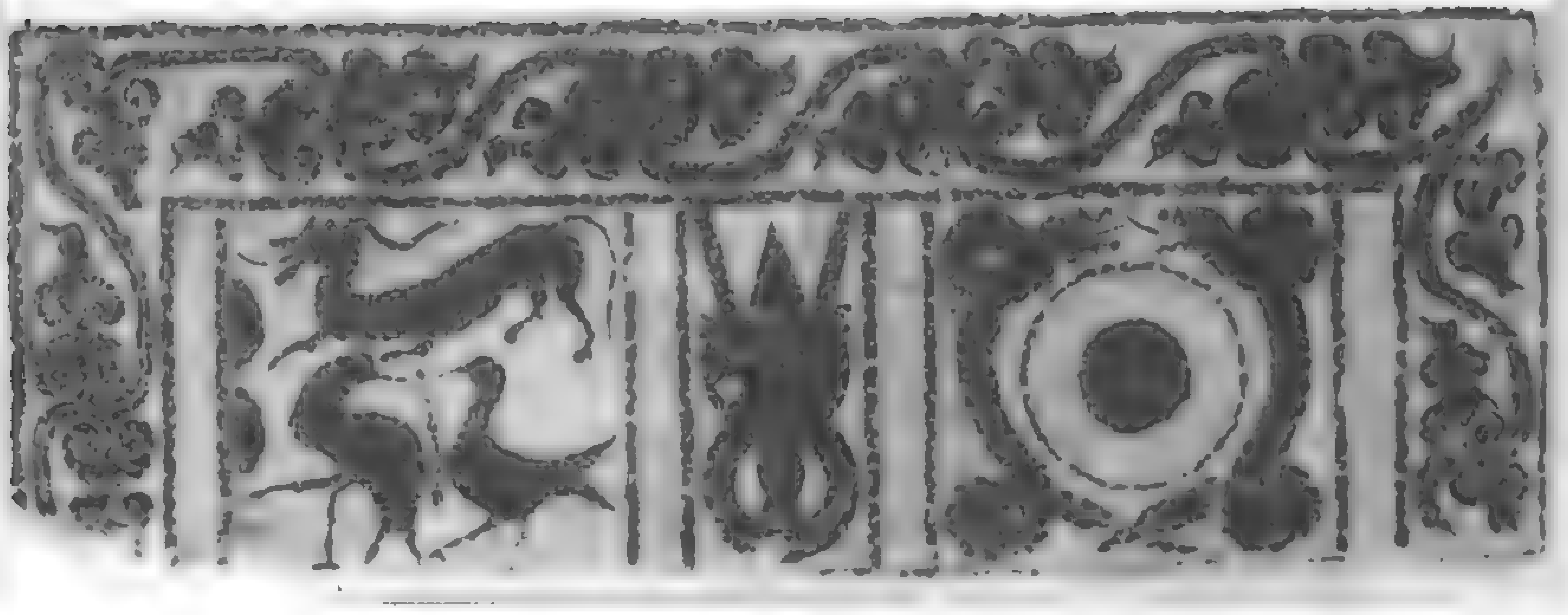


图 27　虎雀双龙图

龙作为中华民族的象征，起源于远古的图腾崇拜，而在汉代，其图腾的意味逐渐消失，而作为祥瑞之物备受崇拜，“龙”的出现被认为是盛世或受天命的象征。凤有着与龙相匹配的地位，也是国之瑞物，故有“见则天下安宁”之说。与“四灵”相配，凤就称做了“朱鸟”、“朱雀”。在五行的配伍里面，起初并没有虎，只是虎的影响在民间很大，于是虎就加入了“四灵”的行列，作为神兽以配西方。于是乎，也就有了白虎的称谓。图中双龙环绕的璧，在当时也被看作是通神之物。神兽、神物相汇集，自然是安宁祥和之兆。

射日图画像石

1973 年出土于肥城北大留村北东汉墓。石面纵 1.58 米，横 1.00 米。

图 28　射日图

画像浅浮雕。图位于石的中部偏右。图中刻有一人、一马、一树。人位于树与马之间，右腿弓步，左腿跪地，头仰视树上，双手拉弓，作射击状。马位于图之右侧，马头高昂。树位于人之前方，树干粗曲，枝呈网状，有十分枝，枝头均上仰，梢作三角状。左起第二枝，无三角状物标示，枝下有一鸟，作垂落状(图 28)。此图被《山东汉画像石选集》采录。

此画像图，表现的是后羿射日的故事。后

羿是传说中的东夷首领，故又称夷羿，始创弓箭，善射[①]。在神话传说中，当时有十日并出，植物枯死，尧命羿仰射十日，羿射中了九个，代表太阳的乌全都死了[②]。画像所表现的正是这样一个故事。具体描绘了羿射中了第一个太阳(三足乌)在下落的瞬间。在羿面前的那棵高大的树木，即是神话中的扶桑，也称作“若木”，其九个枝头皆有一个倒三角的标志，代表的就是太阳，即所谓的“(枝)末有十日，其华照下地”[③]。左起第二个枝头的三角标示(太阳)没有了，示意被羿射中，其已化作乌正在坠落之中。如此具体形象地表现这一神话传说，在汉画像石中所仅见。

〔注释〕

①见《墨子·非儒下》、《论语·宪问》等。

②《淮南子·本经训》、《庄子·齐物》等多有记述

③《淮南子·地形训》。

羊头吉祥图画像石

岱庙所藏羊头吉祥图画像石共有四块，分别于1973、1978年出土于泰安肥城北大留村北东汉墓。

画像均为浅浮雕。

(一)石面纵 0.41 米,横 2.08 米。中刻羊头,羊角卷曲成环,环中各立有一鸟。紧贴羊嘴两侧,各刻一朱雀。左侧有双鸟在啄一鱼,右侧双鸟左飞。在羊头两角两侧及上部饰有五条水平装饰线,线间饰双菱纹、连弧纹、水波纹(图29)。

(二)石面纵 0.46 米,横 2.04 米。中刻羊头,在其左侧刻凤鸟、独角兽、龙;右侧刻朱雀、羊、虎。虎有翅翼,独角兽衔三枚方孔圆钱。羊角两侧及上部装饰,与(一)相似(图 30)。

(三)石面纵 0.48 米,横 2.28 米。中刻羊头,两侧各有一朱雀。左侧朱雀之后有一龙;右侧朱雀之后有一虎。其它装饰与(一)相似(图31)。

(四)石面纵 0.50 米,横 1.44 米。中刻羊头,两边各刻一啄食鸟,其它装饰与上三石相似(图 32)。

羊头图,在汉画像石中较为常见,其构图大部分以羊头为中心,两侧辅以灵兽瑞鸟,象征吉祥如意,故羊头图,多称为吉祥图。

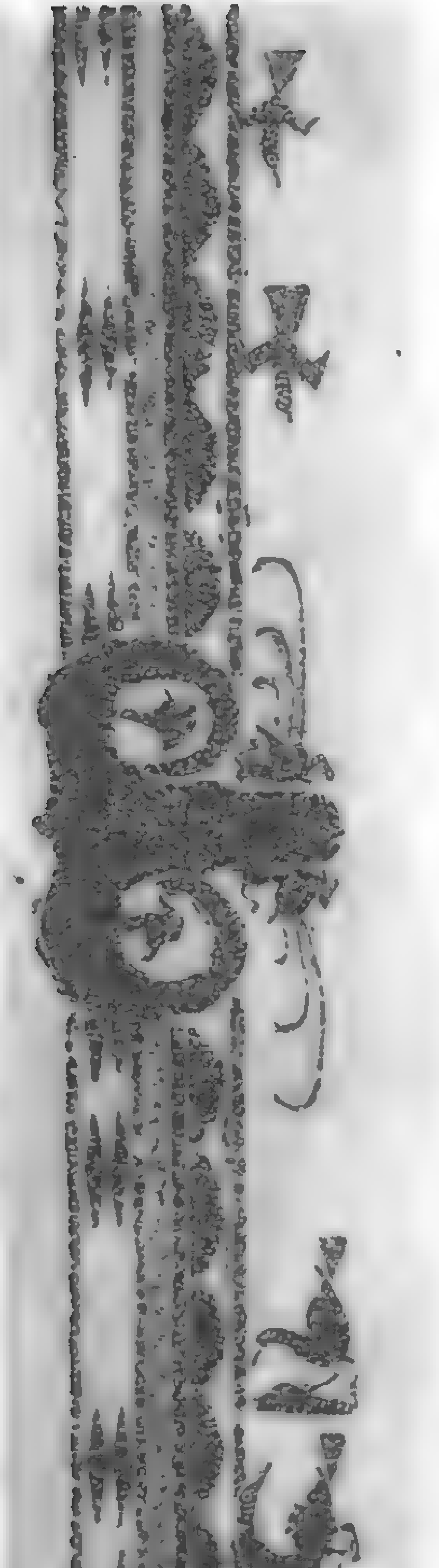


图 29　羊头吉祥图(一)

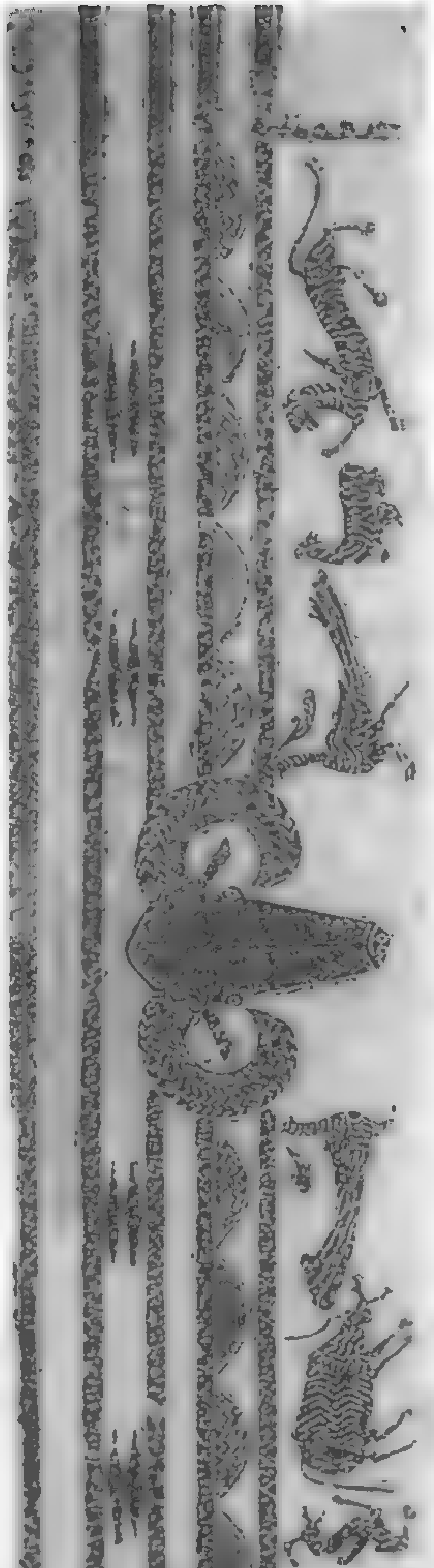


图 30　羊头吉祥图(二)

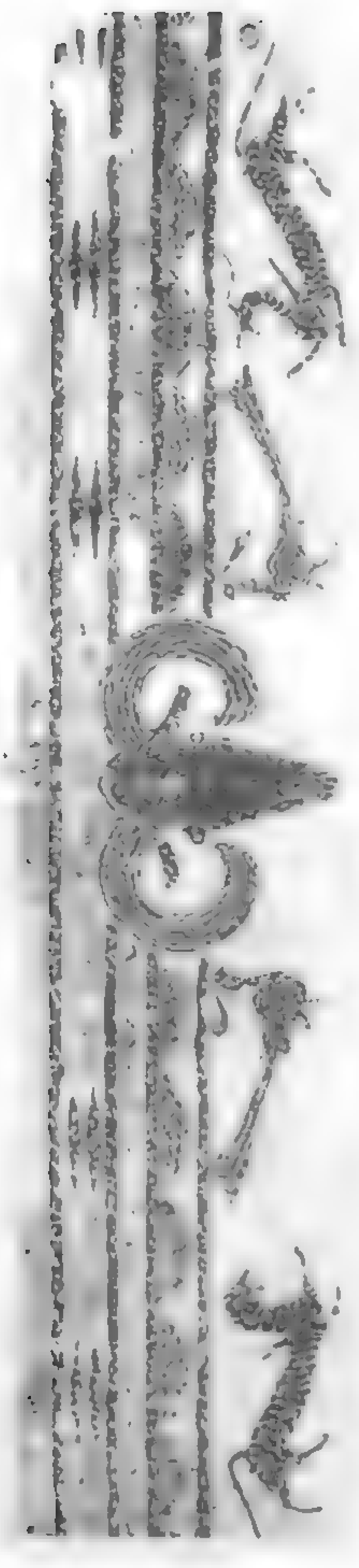


图 31 羊头吉祥图(三)

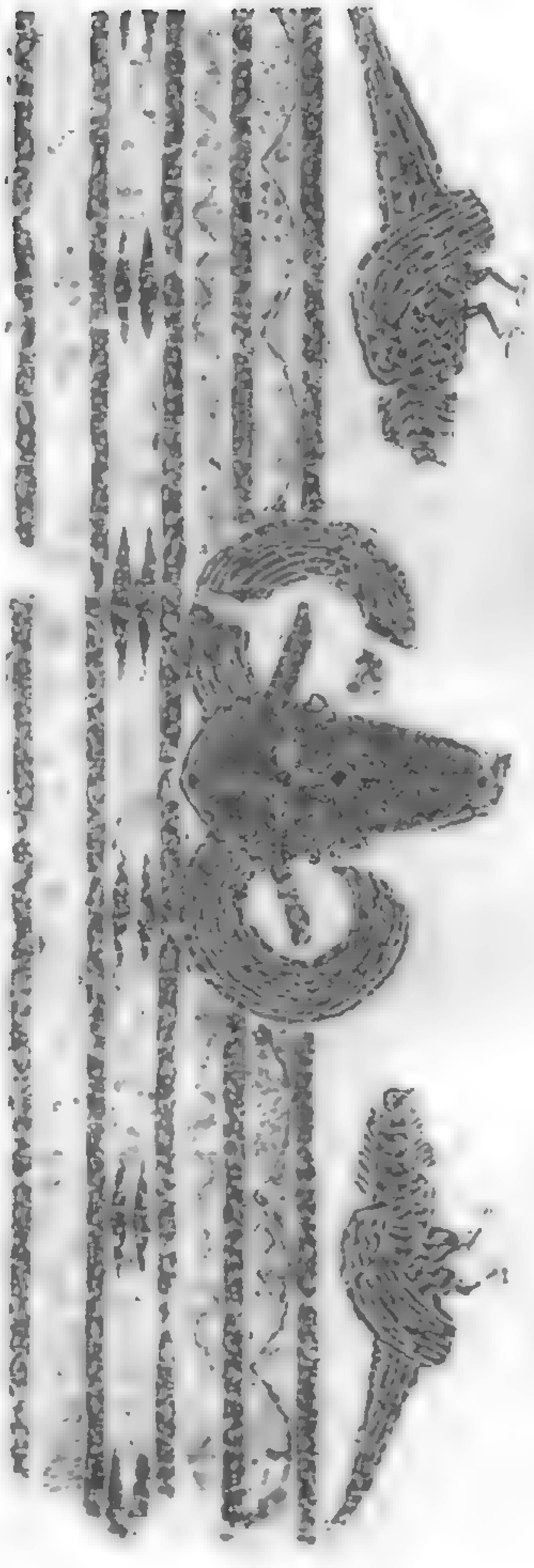


图 32 羊头吉祥图(四)

斗虎凤鸟图画像石

建国前夕，出土于泰安夏张汉墓。1954 年征集于岱庙。石面纵 0.46 米，横 1.04 米。

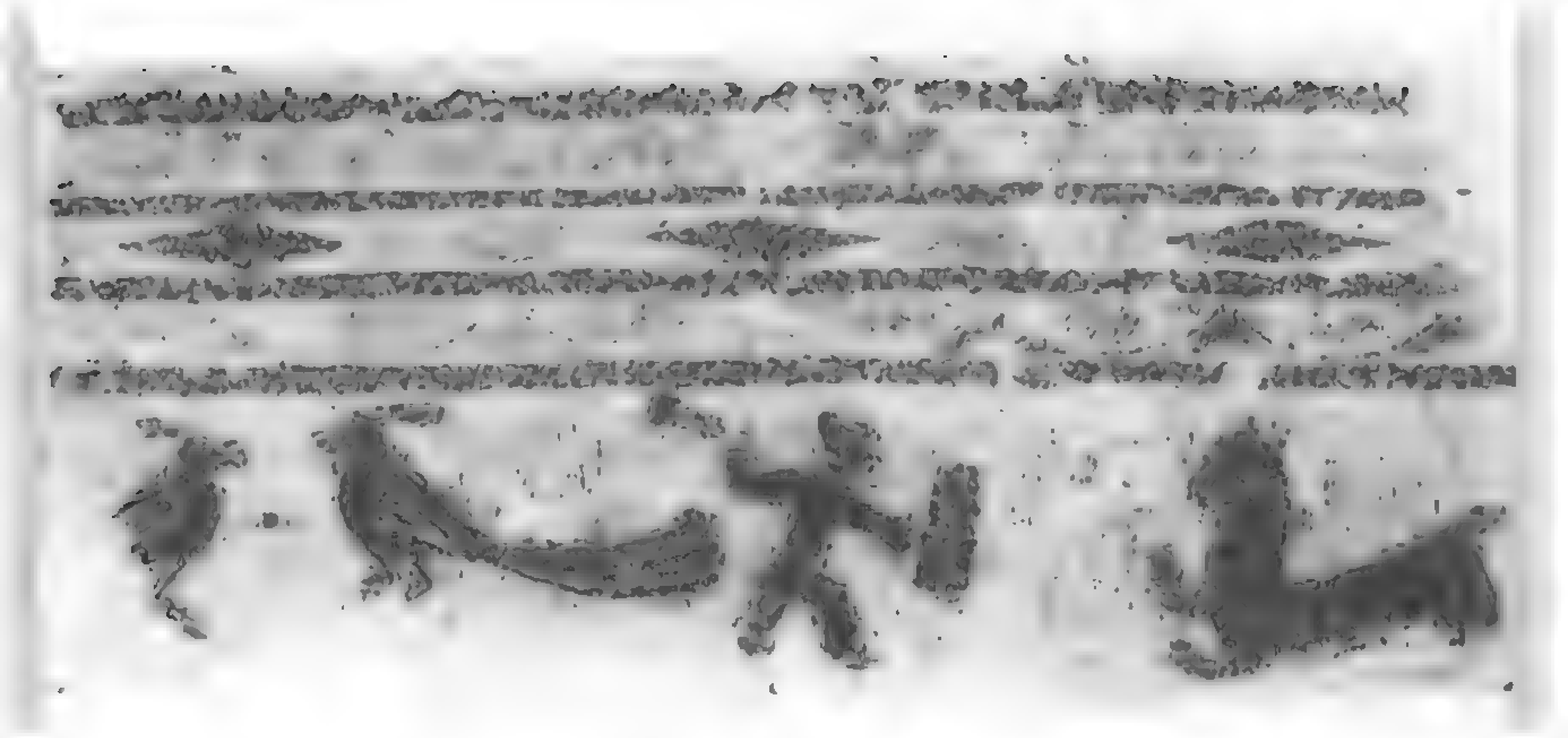


图 33　斗虎凤鸟图

画像为浅浮雕。画面刻一人一虎二凤鸟。人在戏虎，左臂前伸，手持护身盾牌，右臂后仰，手持一棰，身体前倾，弓腿面虎。虎半卧，尾高翘，前右爪仰起作试探状。二凤鸟位于虎的左侧，凤首相对，中间有一玉珠，画像上部饰四条平行线，线间刻菱形纹和弧形纹（图 33）。

图中的人虎相戏，表现得很生动，人的动作和虎的动态形象自然，将戏耍的意味很好地表达了出来。

青龙图画像石

1965 年出土于泰安旧县东汉墓。石面纵 0.49 米，横 0.80 米。

图 34　青龙图

画像浅浮雕。一龙曲身昂首，张口吐舌，尾盘曲，四足作站立状。在龙首下方及四足间各刻有一鱼，头上尾下。画面上部饰连弧纹(图34)。

执戟卫士图画像石

1973年出土于肥城北大留村北东汉墓。石面纵1.10米，横0.53米。

画像为浅浮雕。图中仅有一人持戟，人面右，戴圆顶冠，着长袍(图35)。此石被《山东汉画像石选集》选录。

画像所表现的显然是一武士，画面只安排一人，这在汉画像石中不多见。其造型线面结

图 35　执戟卫士图

合，古朴简练，风格粗放。人物背部的动态线极富有弹性，使其形象更有力量感。他武弁大冠，威风而立，一戟斜立身前，更增添了威武的气势，一看便是威震一方的武士。

正面虎图画像石

1965年出土于泰安旧县东汉墓。此石位于该墓门楣内面，石面纵0.46米，横1.80米。

画像为浅浮雕。画面中为一正面虎像。虎双目圆睁，圆耳上耸，口中垂舌，二爪扑地，作欲跃状。在其右侧有一车，四维，左行，上坐二人，前为御手，后一人戴斜顶冠，持便面。车前有一导引，戴圆顶冠，着袍服，肩扛一棍，右手持管，作竖吹状。在虎的左边有一棚车，左行，上坐一人，前有一导骑，在棚车与虎之间有一兽一鱼，兽似猿，作行走状，鱼在猿下。鱼、猿均面向虎。画面上部浮雕垂幔纹(图36)。

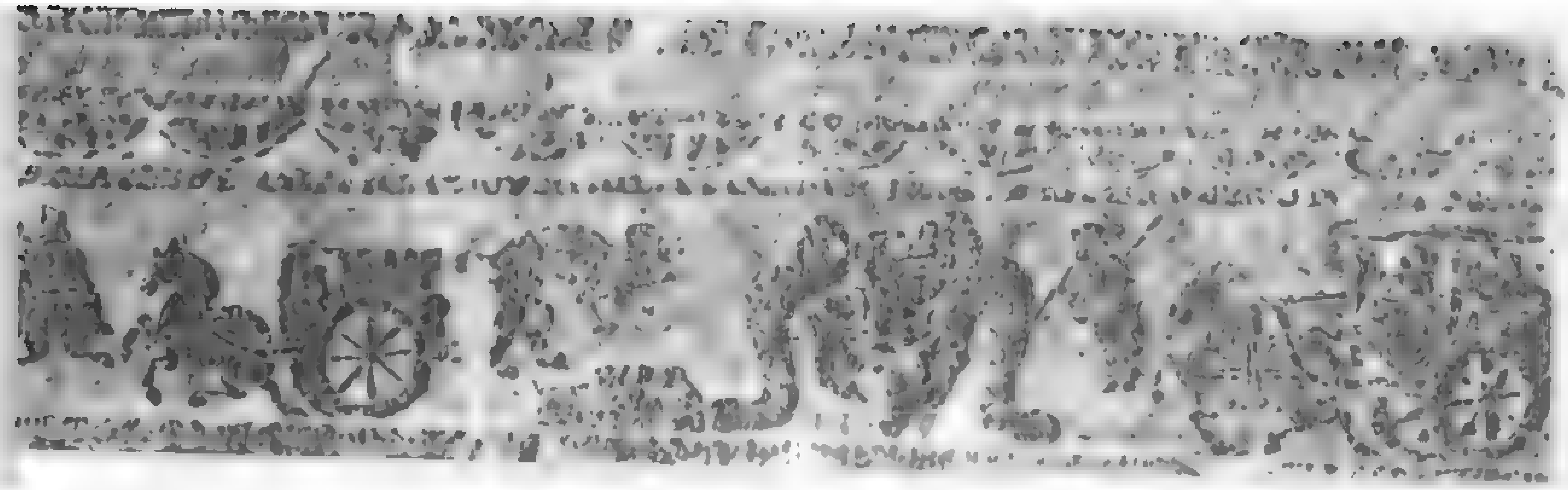


图36 正面虎图

画像以虎为中心，表现了当时对虎的崇尚。借虎威以驱恶魅是当时人们所常用的手法，但将其作正面相的不多见，原因是造型不易把握。虽然图中的虎像刻划得不是那么形象，不过其神态还是生动的。它怒目圆睁，跃跃欲试的威武形象，还是表达了出来。

庖厨图画像石

1960 年 6 月出土于泰安大汶口镇东汉墓。此石位于该墓东前室通后室的门楣北面。纵 0.46 米，横 2.11 米。

画像为减地平面线刻。画面分为左右两个部分，左边部分为厨房内的情景，右边部分为房外情景。厨内一灶，灶上挂鱼、兔、禽、羊头、牛头等，灶前有一人烧火 后为宰杀禽、兽、鱼的场面，还有 一手持肉串者；厨房外有人在汲水，也有在屠狗、杀牛者。在其右边，还有赶牛、抬猪羊者前来，在室外画面空间填刻各种姿态的羽人。画像石上部饰卷纹(图 37、38)。

要说汉画像石最具生活气息的场面，要算是庖厨图了，无论是人物的动作，还是场景，都具有很强的生活气息。人物的姿态、场景的布置都很生动、具体，整个场面很热闹，给人以身

图 37 庖厨图

图 38 庖厨图(局部)

入其境的感受。在汉画像石的庖厨图中,此图情景具有一定的代表性。

孔子见老子图画像石

1960 年 6 月出土于泰安大汶口汶河北岸东汉墓。此石位于该墓的东前室墓门门楣,纵 0.45 米,横 2.06 米。

画像为减地平面线刻。左边部分为孔子率弟子拜见老子的队伍，右边部分为老子及其从者。除孔子外，各人物间均有榜无题。榜题“孔子”者，身材高大，头戴斜顶冠，身着袍服，腰佩长剑，广袖内藏有一鸟，拱手而拜。前有一人，身材瘦小，面对孔子，长发披拂，手推独轮小车。孔子身后随从弟子十一人，第一位，头戴斜顶冠，着袍服，躬身拱手而立；第二位也戴斜顶冠，着袍服，右手举简，回首而顾；第三位，身材矮小，头戴斜顶冠，着袍服；其后二人均戴斜顶冠，着袍服，躬身而立；二人后有一人，头戴鸡形冠，两臂盘于胸前，怒目而视；其后五人皆戴斜顶冠，着袍服，躬身而立。孔子所拜之人，戴斜顶冠，着袍服，持曲杖，作恭迎状，后随从二人，皆斜顶冠，着袍服，躬身而立。画像的上部线刻有卷云纹装饰（图39）。

此图所表现的是孔子见老子的故事，这在汉画像石中常见。据说孔子在34岁的时候，便带着他的弟子向老子请教礼的学问[1]。在孔子弟子中，头戴鸡形冠的那一位应是子路，这在武氏祠画像石中也有其形象，并有“子路”榜题[2]。在孔子之前的那一矮小之人，应是项橐。他曾就若干问题向孔子发难，而孔子答不出来，有所

谓"项橐生七岁,而为孔子师"[3]的说法。

〔注释〕

①参见朱锡禄:《武氏祠汉画像石中的故事》。

②蒋英炬、吴文祺:《汉代武氏墓群石刻研究》。

③《战国策·秦策》。

图 39 孔子见老子图(局部)

宾主图画像石

1960 年出土于泰安大汶口镇汶河北岸东汉墓。此石为西前室墓门门楣。纵 0.47 米,横 2.55 米。

画像为减地平面线刻。图由主、客人物两部分组成。左方为主人,右方为宾客,共有十九

人，间或有榜皆无题。主方共有十人，均面向右。右起第一人，戴圆冠，着袍服，两手上举，作恭迎状。后一人似女像，挽发髻，着紧袖束腰袍，双手上举作让客状。第三人头挽圆髻，双手于前胸持一物。其后第四人、第七人戴圆顶冠，着袍服，手中持钺。中间二人，形态基本相同，均头戴平帻，着袍服，手中拄杖。最后三人，头部皆残，也均着袍服，作恭迎状。客方九人，均面向左，左起第一人，戴圆顶冠，着袍服，右手持棨戟，躬身而立。第二人、第七人、第八人着装持物与第一人基本相同。第三人、第五人头戴斜顶冠，着袍服，双手持笏板。第四人，头戴花冠，着袍服，双手拱手胸前；第六人头戴斜顶冠，

图 40　宾主图(局部)

着袍服，有长髯，也拱手于胸前；第九人，画面残缺不清，画像上部线刻卷云纹(图 40)。

虎羊座百戏图画像石

1960 年出土于泰安大汶口镇汶河北岸东汉墓。此石为该墓西前室后室间的中柱。柱上为方斗，中为圆柱，下为方座。通高 1.14 米，斗高 0.27 米，柱身高 0.59 米，周长 0.94 米。柱座高 0.28 米，宽 0.41—0.48 米。

画像浅浮雕。斗身斗敧画二层，刻人兽相

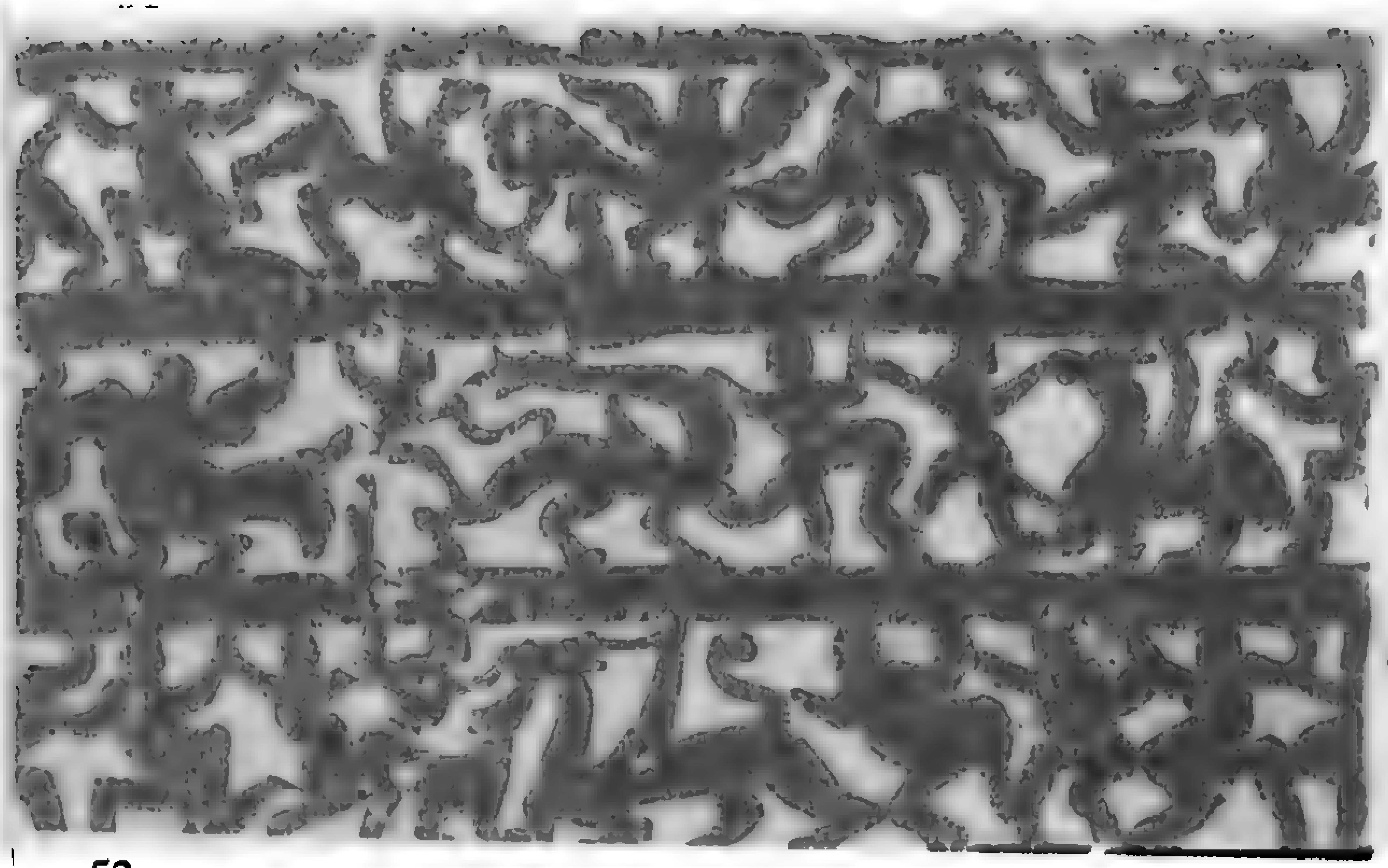


图 41　虎羊座百戏图 (局部)

戏图；柱身画面三层，第一层刻三人一鸟三兽（其中一人呈半身像），中层刻三人一鸟三兽，下层刻七人二兽，均作戏舞状，座半圆雕二虎一羊，虎羊首尾相接（图41）。此石被《山东汉画像石选集》采录。

斗座百戏图画像石

1960年出土于泰安大汶口镇汶河北岸东汉墓。此石为该墓两前室之间的中柱。通高1.13米，上下均为方斗形，斗高0.24米，柱身高0.65米，周长0.90米，柱座高0.24米。

画像均为浅浮雕。柱顶，刻人兽相戏，画面已漫漶不清。柱身画分三层，上层八人一鸟，中层七人三兽，下层二鸟二龙，均作戏舞状，座刻兽戏图、云纹（图42）。

人兽共舞，人禽同欢是百戏图的基本内容。在造型上无论是人还是动物，其形体姿态无不是高度夸张了的，充满了浪漫的情调，表现出生命的活力及对生活的热情。手舞足蹈的动态既有力度又很柔和，表达了人们对欢乐祥和世界的渴望和追求。

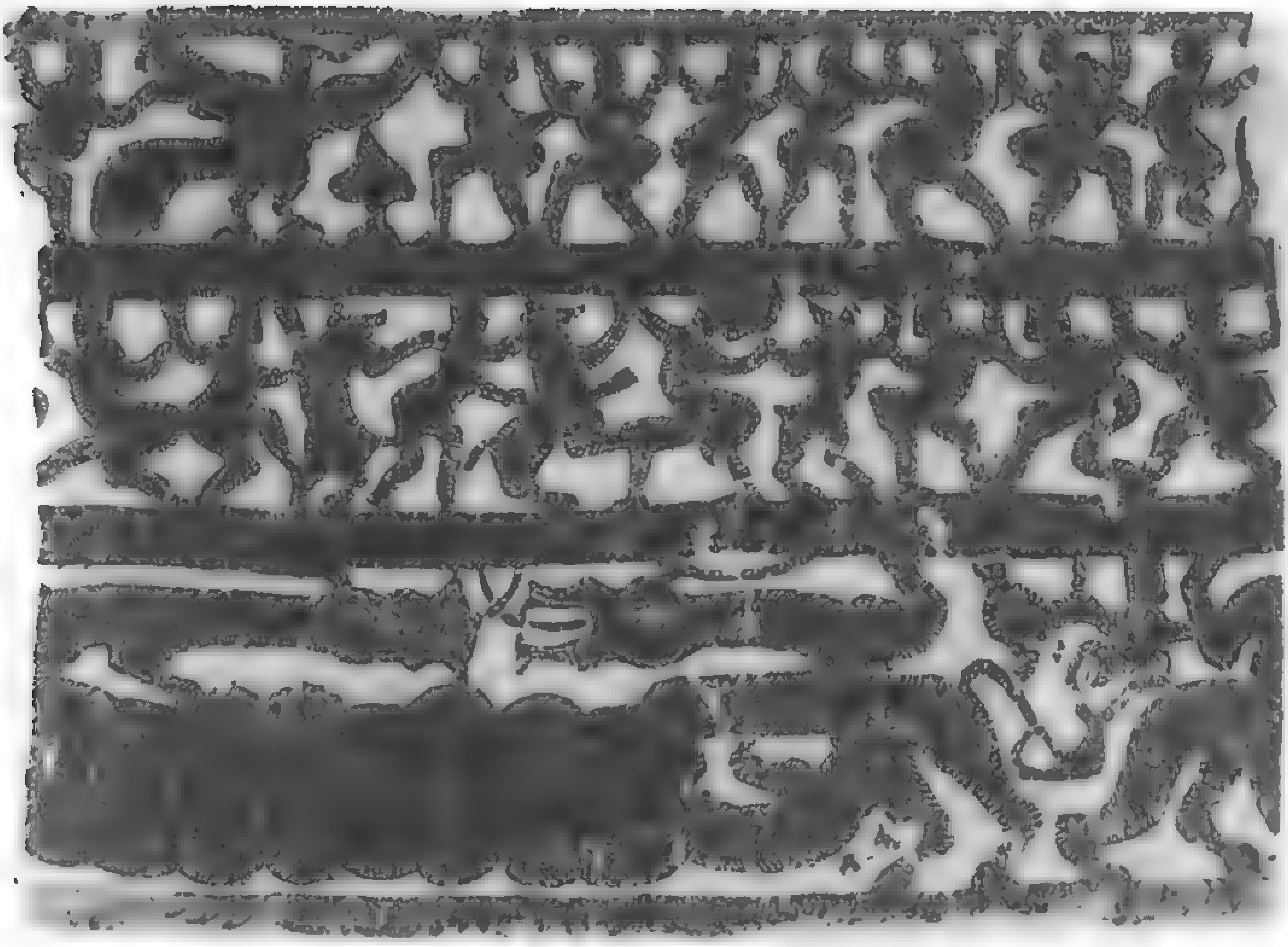


图 42　斗座百戏图 (局部)

[General Information]
书名= 岱庙汉画像石
作者= 刘慧　　张玉胜著
页数= 54
SS号= 10328871
出版日期= 1998年08月第1版

封面页
书名页
版权页
前言页
目录页
引言
赵苟哺父图画像石
骊姬计杀申生图画像石
双龙日月图画像石
董永肆力田亩图画像石
莲花五铢图画像石
虎猪相斗图画像石
二龙交璧图画像石
凤鸟伏羲图画像石
拜谒乐舞图画像石
狩猎车马出行图画像石
“ 太山仓”五铢图画像石
击鼓图画像石
龙虎车骑图画像石
车马步卒图画像石
狩猎拜谒图画像石
车骑行列图画像石
“ 寺门亭长”迎宾图画像石
车马行列图画像石
“ 王君车”出行图画像石
对语图画像石
人物行列图画像石
交龙图画像石
虎雀双龙图画像石
射日图画像石
羊头吉祥图画像石
斗虎凤鸟图画像石
青龙图画像石
执戟卫士图画像石
正面虎图画像石
庖厨图画像石
孔子见老子图画像石
宾主图画像石
虎羊座百戏图画像石

斗座百戏图画像石

图版目录

图1　赵苟哺父图
图2　骊姬计杀申生图
图3　双龙日月图中的双龙
图4　双龙日月图中的日月(狐与蟾)
图5　双龙日月图中的日月(乌与兔)
图6　董永肆力田亩图
图7　莲花五铢图
图8　虎猪相斗图
图9　二龙交璧图
图10　凤鸟伏羲图
图11　凤鸟伏羲图中衔珠起舞的凤鸟形象
图12　凤鸟伏羲图中持矩的伏羲
图13　拜谒乐舞图
图14　狩借车马出行图
图15　“太山仓”五铢图
图16　击鼓图
图17　车马步卒图
图18　狩猎拜谒图
图19　车骑行列图
图20　“寺门亭长”迎宾图(局部)
图21　车马行列图(局部)
图22　车马行列图(局部)
图23　“王君车”出行图(局部)
图24　对语图
图25　人物行列图(局部)
图26　交龙图
图27　虎雀双龙图
图28　射日图
图29　羊头吉祥图(一)
图30　羊头吉祥图(二)
图31　羊头吉祥图(三)
图32　羊头吉祥图(四)
图33　斗虎凤鸟图
图34　青龙图
图35　执戟卫士图
图36　正面虎图
图37　庖厨图

图3 8　　庖厨图(局部)
图3 9　　孔子见老子图(局部)
图4 0　　宾主图(局部)
图4 1　　虎羊座百戏图(局部)
图4 2　　斗座百戏图(局部)
附录页